BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 AGO 2002
Colec. Nº D 10.355



Telecom pidió un 30 por ciento de aumento
Páginas/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 17 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4936
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8 - Opcional Revista con CD Mariana y Los Pandiya: $8

El juez Oyarbide aseguró que citará como imputado a Ramón Hernández cuando la Justicia suiza le responda su exhorto

El reloj suizo marca la hora

Página/5

Prefectura, Gendarmería y la Federal se suman a la Bonaerense

Los gobiernos nacional y provincial formaron un comité de crisis para enfrentar el problema de seguridad. Gendarmería patrullará el Conurbano, Prefectura tomará los puestos fijos y la Federal hará inteligencia criminal contra las grandes bandas. La Bonaerense lo vive como una virtual intervención

MARCHEN DOCE DE MUZZARELLA

Páginas/2/3



El único detenido de la causa identificó a tres policías como los secuestradores. Aseguró que también los vio como investigadores del caso en la casa de la familia de Diego

Policías con nombre y apellido

Fotomontaje Alejandro Elías

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Inseguridades, *por J. M. Pasquini Durán* 4

Cuando Remes desembucha, *por Julio Nudler* 10

DEMOCRACIA

"Construir la democracia en medio de la pobreza no es fácil. En algunos lugares, hasta podría colapsar. Pero los latinoamericanos están aprendiendo a 'separar' el resultado que alcanzan sus gobiernos del hecho de que la democracia sea deseable en sí misma. Y eso ofrece una base modesta para la esperanza."
(Del semanario británico The Economist.)

28 Entre el océano y las guerras civiles, *por José P. Feinmann*

RECLAME



El sueño de Oblómov de Iván A. Goncharov
LOS GRANDES PARA LOS CHICOS

José Pablo García le contó al juez que investiga el secuestro y asesinato de Diego Peralta que tres policías estaban en el lugar del hecho. Explicó que dos de ellos se lo llevaron y el sargento Giménez supervisó la escena. Aquí, lo verosímil y lo dudoso de ese relato.

Rafael Yohai



Los padres de Diego siguen pidiendo justicia. Luis Peralta dijo que ya no confía en la Policía.
García aseguró haber ido a la casa de los Peralta. Y que allí estaban los policías del secuestro.

Los detalles del rapto, con policías incluidos, según el único detenido

Por Carlos Rodríguez

José Pablo García, el único detenido por el secuestro y homicidio de Diego Peralta, dijo en su declaración judicial que vio a tres policías de El Jagüel presentes en el lugar en el que se produjo el rapto del joven, el 5 de julio pasado. García, que fue detenido el 2 de agosto, diez días antes de la aparición del cadáver de Diego, declaró ante el juez Carlos Ferreiro Pella que entre los policías se encontraba el sargento Miguel Angel Giménez, a quien ubicó sentado al volante de un auto "de color blanco" que estaba muy cerca del remise Peugeot 504 gris en el que iba Diego y que fue interceptado por un Senda de color rojo en la esquina de El Ceibo y Güiraldes, de esa localidad. Según el relato de García, que *Página/12* conoció a través de su abogado Adrián Tenca, quien ayer lo visitó en el penal de Ezeiza, dos de los policías, ambos uniformados, bajaron del Senda y se llevaron a Diego. Luego el coche salió "arando" la calle por la velocidad que el conductor le imprimió al vehículo.

García le dijo a su abogado que ignora los nombres de los otros dos, pero que ambos, al igual que el sargento Giménez, pertenecen al Destacamento El Jagüel y que él "podría identificarlos porque los conoce de verlos por el barrio", explicó Tenca. El abogado dijo que, según García, el juzgado nunca le pidió datos para confeccionar los identikits, aunque el jueves circuló una imagen atribuida a la Policía Federal sobre uno de los presuntos sospechosos. García dijo que además de los tres policías vio en el lugar a dos civiles que acompañaban a Giménez en el auto blanco. De acuerdo con el relato del único imputado, esos dos civiles serían "chorritos que trabajaban con la protección de Giménez".

En el Senda, mientras los dos uniformados bajaban para llevarse a Diego, una tercera persona se quedó al volante. "Lo que dice García es que el coche blanco estaba cerca, como supervisando lo que mi defendido pensó primero que se trataba de un operativo de control vehicular, ya que vio bajar a dos policías uniformados, detener un auto y llevarse a uno de los ocupantes", aseguró Tenca. De acuerdo con la versión conocida a través del letrado, el detenido "recién se enteró que había presenciado un secuestro cuando el caso apareció en la televisión", el 29 de julio, pocos días antes de la detención de García. El único imputado mencionó también la presencia de otra persona: una mujer de unos 30 años que iba en bicicleta y que "aparentemente nada tuvo que ver con lo que pasó, pero que pudo haber sido testigo", aclaró Tenca.

En este punto vale aclarar que la versión de García sobre el supuesto "operativo de control vehicular" coincide con la primera impresión que tuvo el remisero Fermín Amarilla, que ese día llevaba a Diego Peralta hacia la escuela privada El Jagüel. "Yo creí que era un operativo porque los que nos pararon eran dos hombres vestidos como policías y por eso lo primero que hice fue buscar los papeles del auto, que los llevaba en la visera, pero después me di cuenta que se trataba de otra cosa", fue lo que contó a este diario el remisero Amarilla.

Al declarar ante la policía, el remisero habló de dos hombres "vestidos como policías", pero en el acta figuró que eran "dos civiles vestidos de azul". El remisero fue llamado a declarar por el juez Ferreiro Pella recién el 6 de agosto y al día siguiente hubo un careo entre Amarilla y el detenido García. Según contó el remisero a **Página/12**, "los dos coincidimos en todo lo que se refiere al modo en que se hizo el secuestro; los dos vimos prácticamente lo mismo". La única diferencia notoria es que Amarilla nunca vio al coche blanco señalado por García. El jueves, el propio Giménez dijo que suele movilizarse en un Volkswagen Gol de color blanco.

En lo dicho por el remisero, salvo que se trate de una excusa que pone a pedido del juez de la causa, lo que llama la atención es que no haya podido identificar a ninguno de los dos supuestos policías. Amarilla sostuvo que ambos tenían "los típicos pantalones y pullóveres de la policía", pero asegura que no les vio el rostro. Si realmente fueron dos hombres del Destacamento El Jagüel, es virtualmente imposible que Amarilla no los haya identificado. Salvo que García mienta –algo probable– o que el remisero tenga miedo de hablar, lo que también es lógico que ocurra.

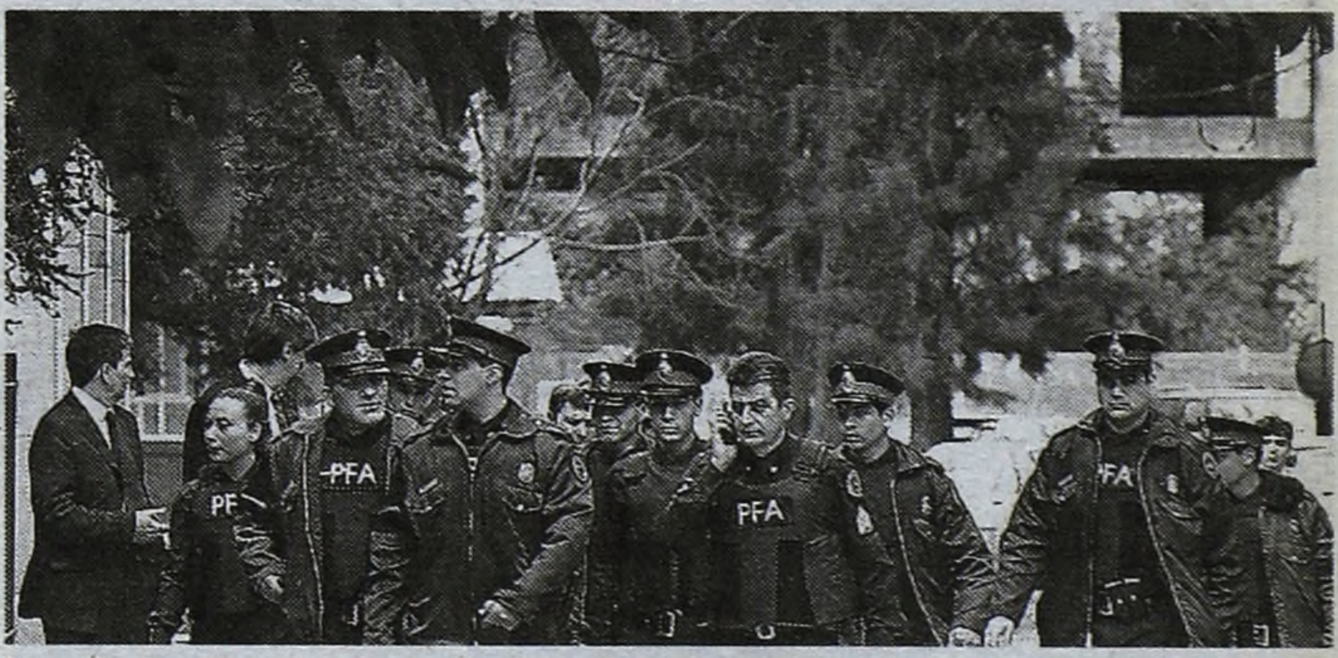
Tenca desmintió que García se haya "quebrado", como dijeron las fuentes de la Federal. "Lo que dijo está en la causa desde el mismo día de su detención y después ya no dijo más nada", recalcó el letrado, que ahora espera "el resultado de la pericia telefónica, que es lo único que incrimina a García". El detenido volvió a declararse inocente y, sobre el llamado, le aseguró a su abogado que lo hizo "para brindar datos sobre lo que había visto, una vez que trascendió la noticia del secuestro". García jura que "nunca pidió dinero a la familia", mientras que Luis Peralta, el papá de Diego, dijo que sí le reclamó una recompensa.

Más allá de las dudas razonables sobre lo que declaró alguien que trata de salvar su pellejo, el relato de García podría confirmar la hipótesis que tienen los investigadores de la Federal, que habla sobre la existencia de una "banda mixta" formada por policías y delincuentes comunes. El propio presidente Eduardo Duhalde confirmó esa idea cuando comparó el caso Peralta con lo ocurrido con el fotógrafo José Luis Cabezas, asesinado por una banda integrada por civiles y uniformados.

DUHALDE Y El día

Por Raúl Kollmann

Habrá gendarmes patrullando en el conurbano bonaerense, pero sin meterse demasiado en las villas miseria porque no conocen el territorio. Los hombres de la Prefectura estarán a cargo de puestos fijos, como las entradas a la provincia de Buenos Aires sobre la General Paz. Y lo más urticante: la Policía Federal hará inteligencia criminal, o sea que investigará a las grandes bandas y a distintas vertientes del delito, algo que seguramente va a irritar a la Bonaerense. Puede llevar a que, por ejemplo, haya un informe de la Federal que diga "la banda de piratas del asfalto que robó siete camiones está protegida por efectivos de tal brigada bonaerense" y posiblemente exista un informe de respuesta en que se mencione que "en verdad la Federal quiere arreglar con esa banda". Más allá de estos choques, lo concreto es que los gobiernos nacional y bonaerense resolvieron poner en marcha un "comité de crisis" para afrontar la difícil situación de seguridad que se vive en el Conurbano. Oficiales de la Bonaerense dicen que es una virtual intervención y, en privado, hacen trascender que "todo esto cae mal, muy mal". Especialistas en seguridad –como el comandante retirado Osvaldo Laborda– sostienen, en cambio, que el patrullaje de fuerzas distintas, saturando el Conurbano, va a producir un efecto de disuasión en bue-



Los federales, en avanzada sobre territorio provincial.
Los bonaerenses ya se pintan la cara para resistir.

LA BUSQUEDA DE OTROS DOS CHICOS DESAPARECIDOS

Empapelando todo el barrio

El 19 de julio será una fecha que los vecinos de El Jagüel no podrán olvidar jamás. Aquel día la familia Peralta pagó el rescate por Diego, que fue asesinado pocas horas después. Y dos chicos de 13 y 14 años desaparecieron al salir de la escuela donde habían jugado un torneo de fútbol. Leonardo y Fernando no regresaron a sus casas desde ese momento, mientras que ayer se realizaron varios procedimientos de búsqueda que no dieron resultados positivos. Sus madres empapelaron todo el barrio y hasta Monte Grande con sus fotos y se sorprendieron de que muchos afiches aparecían luego arrancados. Las organizaciones Missing Children y Red Solidaria colaboran en el rastreo de los dos adolescentes. Los casos se suman a los otros dos chicos que desaparecieron en 2000 y enero pasado.

"La última vez que lo vi me pidió: 'Guardame comida, que en un rato me voy a bañar' y no volvió más", cuenta a **Página/12** Ramona Peña, la madre de Fernando, de 13 años. Su hijo había ido ese viernes 19 de julio a jugar un torneo de fútbol a la EGB 3 de El Jagüel, que debía terminar a las tres de la tarde. Ramona se lo cruzó cuando fue al colegio a buscar a su nieta y tuvo ese diálogo con él. Al ver que no regresaba, hizo la denuncia ante la policía, donde se enteró de que había otro chico desaparecido. A las 18.30 del sábado, un hombre se comunicó con ella. "Me dijo que tenía a los chicos, que estaban bien y que si avisaba a la policía no los iba a devolver", recuerda. El hombre le prometió volver a contactarse a las diez de la noche, pero no lo hizo. Y nunca más recibió un llamado. En el medio, Ramona había vuelto a la comisaría para avisar de la primera comunicación. "No tengo la menor idea de lo que pasa, pero seguramente hay alguien detrás de las criaturas", asegura María Torres, mamá de Leonardo. Agrega que su hijo "no tenía amigos" y como había sido operado del corazón "estaba feliz de poder volver a jugar al fútbol". De acuerdo con María, Leo había enviado a Fernando hasta su casa en mitad del partido a buscar a su cuñado para que se sumara al encuentro. Para Ramona, ése es un punto "que no entiendo, porque ellos no eran amigos". Las madres pegaron por todos lados las fotos de los chicos. Sin embargo, se encontraron con que muchas de ellas habían sido arrancadas.

Susan Murray, titular de la organización Missing Children, afirma que "es la primera vez que tenemos un caso así, porque lo que nos confunde es el llamado de ese hombre" y añade que es llamativo que "en un barrio ya sensibilizado, con los ojos atentos, nadie vio nada". La fiscalía a cargo del caso trata de determinar desde dónde se hizo la única llamada y si alguno de los otros jugadores observaron algo raro aquel fatídico 19 de julio.

Informe: Romina Ruffato.

SOLA ACORDARON ENVIAR FUERZAS FEDERALES A LA PROVINCIA

del golpe más duro a la Bonaerense

Los gobiernos nacional y provincial crearon un "comité de crisis" por la inseguridad. Gendarmería y Prefectura actuarán en territorio bonaerense. Y la Federal hará inteligencia en los grandes delitos. La policía provincial lo vive como una virtual intervención.



DyN

El acuerdo fue anunciado conjuntamente por el secretario de Seguridad Interior y el gobernador.
Antes de la conferencia de prensa, Felipe Solá estuvo reunido con el presidente Eduardo Duhalde.

na parte de los delitos. La clave estará en los resultados: en especial si hay menos muertes, menos secuestros, menos desapariciones, menos casos Diego Peralta.

La decisión del gobernador Felipe Solá de pedir oficialmente la participación del gobierno nacional en lo referente a la seguridad se debe a varias causas:

◆ El factor decisivo es que aumentó la sensación de inseguridad. Desde el asesinato del ex presidente de la UIA en Avellaneda, hasta la muerte de Diego Peralta, pasando los numerosos casos de secuestros, el tema de la seguridad viene subiendo en la preocupación de los ciudadanos.

◆ Hay una latente polémica sobre si los últimos hechos tienen alguna relación con una especie de boicot de efectivos de la Bonaerense contra el ministro Juan Pablo Cafiero.

◆ También se produjo un debate sobre el efecto de la interna política del PJ en la inseguridad: no faltan quienes afirman que hay un intento de hacerle la vida imposible a Solá después de su anuncio de que se postulará como candidato a gobernador en 2003.

◆ El proceso de internas abiertas, la confrontación presidencial y la enorme crisis social son todos factores que preanuncian que los problemas de seguridad pueden hacerse todavía más graves en el próximo período.

En ese marco, tras una reunión de varias horas entre el presidente Duhalde, el ministro de Justicia y Seguridad interior, Juan José Alvarez; el gobernador Solá y el ministro bonaerense de Seguridad, Cafiero, se hizo el anuncio de la virtual declaración del estado de crisis en la provincia más populosa del país. Las medidas que se anunciaron son las siguientes:

◆ Las fuerzas de seguridad federales –Gendarmería, Prefectura y Policía Federal– van a trabajar en el distrito bonaerense.

◆ La Gendarmería y la Prefectura harán patrullajes y van a instrumentar controles fijos en distintos puntos.

◆ La Policía Federal no entrará a la provincia de Buenos Aires para evitar que crezca la confrontación que existe entre la Federal y la Bonaerense. Sin embargo, la Federal hará trabajos de inteligencia criminal en el distrito provincial.

◆ Unos dos mil presos serán trasladados desde comisarías del Gran Buenos Aires a nuevas unidades carcelarias y también al Servicio Penitenciario Federal. Esto descomprimiría la situación en las comisarías y va a dejar en libertad a numerosos efectivos de la Bonaerense que se dedicarían a patrullar.

Aunque no se anunció todavía, también está el plan de cerrar numerosas comisarías en el Conurbano. La idea es que hoy en día no se necesitan tantos edificios a los que hay dedicar gente para las tareas burocráticas y de custodia. No tiene sentido –se argumenta– una comisaría a 14 cuadras de otra por cuanto los vehículos y las comunicaciones permiten cubrir áreas más grandes. Con menos comisarías, pero más gente patrullando, se ganaría en seguridad, dicen en el gobierno bonaerense.

Tampoco se anunció, pero está en marcha, la inminente instalación de sofisticado software que permite establecer on line un mapa de criminalidad. Si se determina que en un barrio hay 50 robos de autos en una semana y en el de al lado 5, se le preguntará al comisario qué está pasando: o hay una banda o hay complicidad policial o actúa algún otro fenómeno. Lo mismo respecto de los homicidios, secuestros y demás delitos. Se supone que esto permitiría actuar con más precisión para prevenir.

> **Choques:** ***Las resoluciones de los gobiernos nacional y bonaerense no serán fáciles de instrumentar y sin dudas producirán dificultades y tensiones entre las fuerzas.***

Las resoluciones de los gobiernos nacional y bonaerense no serán fáciles de instrumentar y sin dudas producirán dificultades y tensiones entre las fuerzas. Por ejemplo, cuando se produjeron los saqueos de diciembre, los jefes de la Gendarmería advirtieron que para esa fuerza sería complejo intervenir: "No conocemos los barrios del Gran Buenos Aires, están llenos de callecitas que no figuran en los mapas, no sabemos dónde están verdaderamente los peligros y el mundo de las villas miseria nos resulta desconocido. Además, nuestros hombres tendrían que sobreponerse a trabajar con la sensación de que en cualquier momento les pueden disparar de atrás". Por todo ello, inicialmente, la idea es que los gendarmes patrullen las calles y avenidas asfaltadas, sobre todo en el primer cordón, que es donde se producen buena parte de los robos, asesinatos y secuestros.

La Prefectura tiene aún menos experiencia en este terreno y trabajará en especial en los llamados puestos fijos, como podrían ser las entradas y salidas a la ciudad de Buenos Aires. Esto releva de esa tarea a efectivos bonaerenses que pueden patrullar dentro de la provincia.

Las disputas entre las fuerzas son un gran peligro y van a poner a prueba la voluntad política que existe en esta operación. Aunque nunca trascendió mucho, se sabe que la Bonaerense y la Gendarmería se han enfrentado varias veces y a los tiros en las autopistas de la provincia. Es que los gendarmes hacían la custodia y chocaban con policías bonaerenses alrededor del negocio y el arreglo con los piratas del asfalto. También se recuerdan otros cruces en el tema de robo de autos: la Gendarmería despotricaba contra los bonaerenses por la enorme cantidad de coches robados y los bonaerenses acusaban a los gendarmes de dejar pasar esos coches hacia el Paraguay. Eso es muy probable que se repita: una fuerza le echará la culpa a la otra de lo que pase.

La Bonaerense queda en una situación más que incómoda (ver aparte). La decisión tomada ayer registra un antecedente que permite visualizar lo que puede suceder. Hace dos meses, la Gendarmería participó durante un mes en la seguridad del Ferrocarril Mitre. Según la empresa, los delitos se redujeron notablemente porque se alteró lo que venía sucediendo: los arreglos de policías federales con delincuentes quedaron en suspenso, los ladrones, buscas, pasadores de droga y quinieleros clandestinos de las estaciones no conocían a los gendarmes, no sabían qué tácticas iba a poner en marcha y todo cambió porque los gendarmes aparecieron como un cuerpo extraño. El fenómeno fue que buena parte de los delincuentes se pasó a otros trenes por un tiempo. Es muy probable que eso se repita: habrá zonas en las que la presencia de nuevas fuerzas aumente la seguridad y tal vez la inseguridad cambie hacia otras zonas. La estrategia oficial será ir avanzando paulatinamente en unos y otros lugares, aunque el fantasma de la crisis, la desocupación y la desigualdad de oportunidades limita mucho la posibilidad de conseguir resultados espectaculares.

FURIA EN LA BONAERENSE POR LA PARTICIPACION FEDERAL

"Como la ocupación francesa en Argelia"

Por Horacio Cecchi

"Si algo faltaba para que todo se pudriera es que encima nuestro se sienten los federicos." El comentario de un comisario en actividad de la Bonaerense, en riguroso *off the record*, señalaba el estado de ánimo en la policía provincial tras la puesta en marcha del Comité de Crisis y el trabajo "mancomunado" con los "federicos", como se conoce en el ámbito provincial a los uniformados de la Federal. No es novedad la escasa, si no nula, tolerancia existente entre ambas fuerzas. Pero que en el trabajo conjunto del Comité de Crisis, a la Federal le corresponda la dirección de la inteligencia contra el delito en territorio bonaerense llevó la caldera a su punto de ebullición. Algunos creen que la intervención federal se reducirá, en los hechos, a "hacer inteligencia a los nuestros". Otros, reconocen que será una cuña en la pirámide de cobros sucios, pero prevén que es "pasar el negocio de una mano a otra". Hay quienes están convencidos, incluso, que desde los sectores más duros habrá respuesta: "Van a tirar algún muerto".

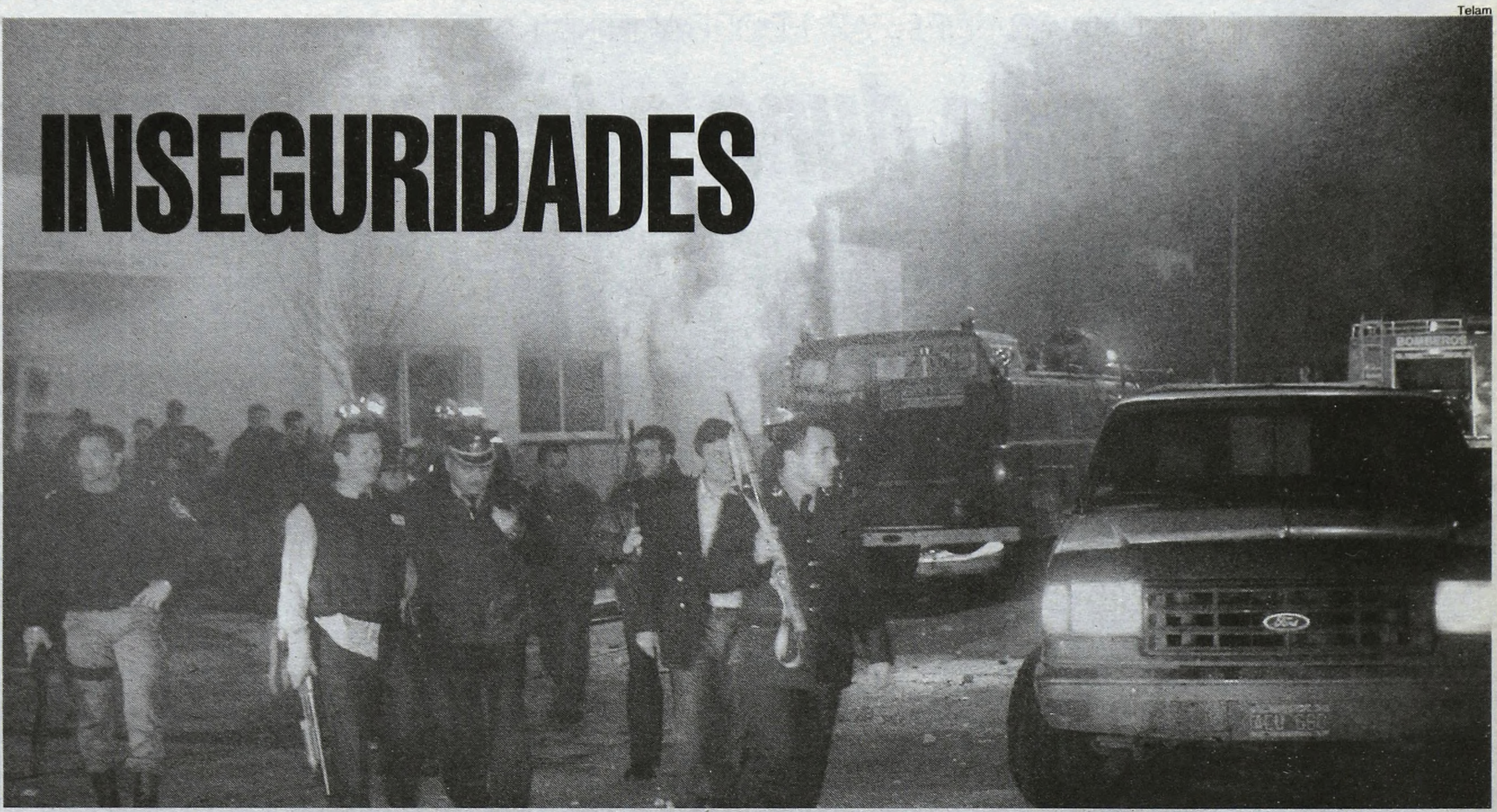
–¿Otro más? –preguntó Página/12.

–No uno más. Si uno conoce a esta gente, lo que van a tirar es algo muy, pero muy grosero –respondió el comisario.

Desde el punto de vista meramente técnico, los especialistas (del otro lado de la General Paz) reconocen que en las tareas de inteligencia al delito, la Federal cuenta con buena información pero hasta no más allá del primer cinturón del Conurbano. Por cuestiones prácticas y de recelo entre ambos uniformes, la actividad de los sérpicos federales se torna prácticamente imposible más allá. "Hacer inteligencia delictiva es, básicamente, acumular información cotidiana –señaló un experto–. Saber en qué anda una banda, en qué autos se mueve, con quién se conecta, y después hilar datos. Para eso hay que estar en el terreno todo el tiempo." Y la Federal no lo está, por jurisdicción. "Y porque la Corporación (por los viejos jerarcas de la Maldita Policía) no lo va a permitir –agregó el experto–. Se tirotearían en cada esquina, les tirarían un muerto todos los días."

Desde la otra perspectiva, voceros del ministro de Seguridad y Justicia de la Nación, Juan José Alvarez, hicieron hincapié en que la colaboración de la Policía Federal no implicará uniformados azules recorriendo las calles provinciales. "Sería un suicidio", reconocieron. Y agregaron: "Concentrar la información de la actividad delictiva amenaza una de las aristas más queridas por la pirámide recaudatoria. Van a entrar a destabicar dealers, jefes de patotas, cruzando chapas van a saber las comunicaciones que hay entre quién y quién, las conexiones ocultas. Les rompe el esquema recaudatorio".

Si ese objetivo aparece como una imaginaria llave para desarmar la vieja estructura de los ex jerarcas de la Bonaerense, la contrapartida fue puesta en escena por hombres de la misma fuerza: "Es cierto que se hizo un desastre tras otro, pero darle la inteligencia delictiva a la Federal lo único que va a hacer es cambiar el negocio de manos, de la provincia a más arriba". "Les van a hacer la vida perra –aseguró un ex comisario con unos cuantos años de actividad en brigadas de investigaciones–. Hasta que los federicos tomen el conocimiento de la calle va a pasar mucho tiempo y van a tener en contra a toda la Corporación. Esto va a ser lo más parecido a la ocupación francesa de Argelia."



Telam

INSEGURIDADES

Por J. M. Pasquini Durán

Es antigua la relación entre poderes políticos, poli-ladrones y delincuencia. Las fuerzas de seguridad han sido usadas como instrumentos de represión, recolectores de votos, recaudadores de fondos negros y otros servicios de ocasión. La relación tuvo siempre bases corruptas, basadas en la mutua protección de los miembros de la asociación ilícita, pero el terrorismo de Estado (1976/83) terminó de cebar al tigre: el derecho al botín, por ejemplo, formó parte del sistema ilegal de la dictadura, lo mismo que el asesinato ilegal del adversario, real o supuesto, a cambio de impunidad. En los últimos tiempos, sobre todo en el área bonaerense, esas prácticas quedaron expuestas al desnudo por la concurrencia simultánea de varios factores: 1) Las mafias policiales, entronizadas en capas superiores de la institución han convertido al delito, aun en sus fases más oscuras y trágicas, en un modo regular de funcionamiento; 2) La descomposición del sistema político y la deliberada ineptitud del Estado exangüe, perdieron la credibilidad pública y, con ella, la capacidad de amparo y de control. Ni la prepotencia autoritaria de Aldo Rico ni el supuesto garantismo de Juan Pablo Cafiero lograron poner en caja a las mafias policiales; y 3) El auge delictivo, en especial con protagonistas juveniles, aumentó como nunca: 142 por ciento en cuatro años y cada dos días un muchacho es arrestado por homicidio. Los crímenes –de los delincuentes y de la "maldita policía"– aumentan en número y en grado de violencia, multiplicando en la población los sentimientos de inseguridad y de miedo. Rehenes de quienes deberían ser los servidores de la ciudadanía, los individuos y los grupos ya no son autónomos para organizar sus vidas cotidianas y hasta sus hábitos son modificados por esas agresiones externas.

Establecer una relación mecánica de causa-efecto entre ese crecimiento delictivo y la extensión de la pobreza y la marginalidad social, explica sólo en parte esa realidad. Como lo mostró el Informe de Desarrollo Humano, Chile, 1998, a pesar de que la economía de ese país en ese período tuvo significativos crecimientos igual se acentuó un sentimiento de inseguridad muy fuerte en la población caracterizado en particular por el miedo al otro y la desconfianza frente a lo desconocido (PNUD, 1998). Hay variados casos de países donde los delitos reciben castigos extremos, incluida la pena de muerte, y sin embargo el temor en la población, en especial al abuso policial, es tan fuerte como el que se vive aquí en estos días. Convendría, quizá, establecer de una vez que la sensación de inseguridad en la ciudad y el Conurbano de Buenos Aires es provocada por una combinación de factores más complejos que las explicaciones simplificadas. Criminalizar a los pobres, por ejemplo, sin tomar en cuenta que también son víctimas en números considerables, lo único que produce son prejuicios, amplía la zanja que divide a los fragmentos sociales encerrados en sí mismos, anulando la capacidad recíproca de solidaridad y cooperación, con lo cual la situación se agrava en lugar de aliviarse.

El científico social Fernando Calderón Gutiérrez trató de enumerar esos factores convergentes, de este modo: "La violencia requiere soportes culturales, políticos y sociales para cristalizar y, en este sentido, se nutre de varias fuentes: de la cultura de la negación del otro en los espacios públicos y privados, de la corrupción y de la debilidad institucional, de la fragmentación de conflictos, del faccionalismo partidario, de opciones económicas excluyentes, del sistemático crecimiento de las brechas sociales y la excesiva concentración del poder, de la exclusión y la pobreza, de la anticiudadanía y hasta de los vaivenes de la política internacional" (en *Nueva Sociedad*, Venezuela, 2002). A manera de ejemplo citó con razón una experiencia que Argentina conoce muy bien: "Hubo violencia política en los programas de ajuste no sólo por loscostos sociales que implicaron, sino porque promovieron conflictos políticos que incitaron a la violencia" (Ib. cit.) En las actuales circunstancias argentinas, además, pudo haber subrayado el factor que llama "faccionalismo partidario", o sea el canibalismo en las disputas por los espacios de poder en el interior de los partidos, en particular en el que gobierna el país y la provincia de Buenos Aires, mientras se apresta a quedarse con la sucesión presidencial. Los principios de oposición y disenso se pervierten en el único propósito de destrucción del otro.

Por supuesto, toda racionalidad en el enfoque no alcanza para atenuar al crimen ni a sus efectos atemorizante sobre la población en general. Ninguna teoría puede revivir a Diego Peralta o aceptar los fusilamientos de los piqueteros en Avellaneda, y tantas otras barbaridades. Asimismo, los que pueden encerrarse entre cuatro muros, custodiados por algunos de los 70 mil guardias privados, ni los 300 mil ciudadanos que son nuevos portadores de armas, tampoco tienen la poción mágica que los vuelve invulnerables. Además de las experiencias propias, las que han sucedido en el mundo son suficiente evidencia que la invulnerabilidad no existe, por muy grandes o fuertes que sean los sistemas de protección particular. Por lo general, la apatía o el fatalismo social son la expresión del vacío social creado por la ausencia de una política que produzca sentido. Tratar de cubrir ese vacío con opciones forzadas entre "garantismo" y "mano dura" es tan artificial como insuficiente. Todo delito, no importa quién lo cometa, requiere juicio y castigo. En el país, es habitual que la Justicia sea selectiva –no hay igualdad ante la ley– y carece de los recursos, a veces también de la voluntad, para ser rápida y efectiva. En el caso de la policía, esos defectos se agravan a consecuencia de la relación interactiva que hay entre esa fuerza y los jueces, quienes dependen para cumplir algunos tramos primarios de su labor de contar con la buena voluntad de los uniformados.

La dinámica de las relaciones de poder, construidas a lo largo de mucho tiempo, terminaron por garantizar la impunidad de ciertos infractores según la conocida ley del gallinero. Por lo tanto, no habrá respuestas verdaderas a los abusos en tanto las únicas reacciones sean la sustitución de un jefe por otro o algunas purgas ocasionales un poco más amplias. Hay que cambiar de raíz esas relaciones de poder envenenadas, pero eso implica ir más allá del mero balance entre delitos y represión o agotarse en modificaciones a los códigos penales. Calderón Gutiérrez escribió en el texto citado que las tendencias autodestructivas de una sociedad son derivados directos de la fragmentación de conflictos, exclusión social creciente, incapacidad del Estado para resolver problemas, debilidad del sistema político para procesar demandas, deterioro de la representación y de los mecanismos de integración simbólica, surgimiento de enfrentamientos directos Estado - sociedad, crisis económica y crisis de legitimidad de las instituciones del Estado y de la sociedad civil. Aunque el autor no cita a la Argentina, la descripción le calza como un guante a medida.

Ninguna política de seguridad, por lo tanto, puede ser concebida por afuera de esos parámetros de referencia, lo cual no quiere decir que para definirla haya que esperar a que todos los demás factores estén bien resueltos. Tomarlos en cuenta quiere decir que los criterios de seguridad deberán ser planificados para que funcionen a pesar de esas dificultades y que, a la vez, su aplicación contribuirá a resolver el conjunto de problemas. Por ejemplo, ¿cómo organizar una fuerza de "asuntos internos", policía de policías, sin que las mafias la coopte o la desbarate? ¿No habrá llegado la hora de dividir a las fuerzas policiales según nuevas afinidades con la labor que cumplen –financieras, judiciales, de tránsito, etc.– a la manera de las experiencias europeas y norteamericana? Los expertos podrán aportar, claro está, respuestas válidas a estas y muchas otras probabilidades que le quiebren el espinazo a un esquema que está corroído hasta las entrañas, aunque no todos sus miembros hayan entregado el honor y la dignidad que le otorgó la sociedad al darles el monopolio de la fuerza.

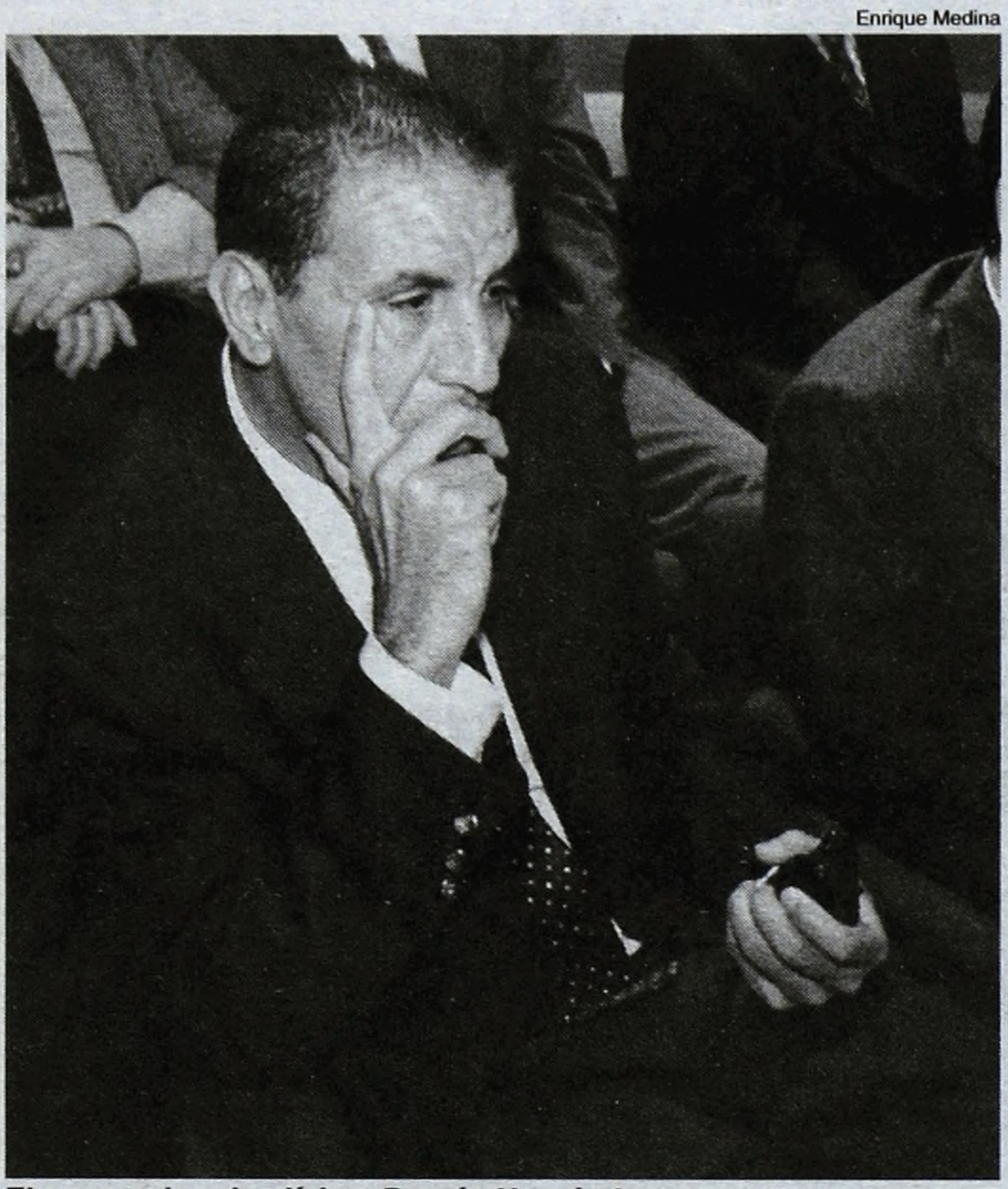
Como sucede con la mayoría de los asuntos públicos, más si son urgentes, la resolución no puede quedar en las exclusivas manos del gobierno transitorio. Hay que decir que la izquierda y el progresismo también están en mora, puesto que no se conocen propuestas concretas y prácticas para afrontar semejante desafío. Las fuerzas de seguridad han sido percibidas como el mero instrumento de los poderes, en particular los reaccionarios y, por consiguiente, sólo han merecido el repudio, por cierto tantas veces merecidos. Las circunstancias, sin embargo, piden más y nuevas actitudes. Por supuesto, estas y otras fuerzas defensoras de la libertad y de los derechos humanos han realizado innumerables esfuerzos para reclamar verdad y justicia y para demandar castigo a los abusadores del poder. No alcanza con las denuncias y los mitines, sin embargo, para erradicar los vicios y las mafias. Sin ponerle frenos, los riesgos serán cada vez mayores: a los escuadrones de la muerte podrían sumarse otras expresiones clandestinas de violencia, incluso de signo contrario, en una espiral cada vez más ingobernable, si no hay respuestas válidas dentro de las pautas de la democracia. Lo mismo que en otras áreas de la vida pública, el tema necesita una deliberación pluralista, social y culturalmente incluyentes, que debería ser promovida en los distintos frentes del movimiento popular. Con esta policía no se puede vivir, pero tampoco sería posible la convivencia sin fuerzas de ley y de seguridad. Ni las revoluciones más radicales han podido prescindir de esas condiciones. Guste o no, nadie puede sentarse a esperar soluciones de una Justicia sospechada, un sistema político repudiado y un Estado sin energía ni voluntad para hacerse cargo de las aspiraciones sociales. Hay que asumir el destino en manos propias y eso, al contrario de lo que entiende la vieja política de derecha y de izquierda, no significa preocuparse por las próximas elecciones sino en construir un poder diferente desde la sociedad.

LA CITACION DE RAMON HERNANDEZ ESTA EN GATERAS

Oyarbide mira hacia Suiza

El juez federal Oyarbide espera la confirmación de la Justicia suiza para citar al ex secretario de Menem por su cuenta de 6 millones de dólares.

Enrique Medina



El secretario privadísimo Ramón Hernández.
Menem también tendría que explicar la fortuna de su valet.

Ramón Hernández tendrá que dar explicaciones ante la Justicia, según anunció ayer el juez Norberto Oyarbide. El magistrado dijo que si Suiza le envía información oficial confirmando que el ex secretario privado de Carlos Menem tiene una cuenta en ese país con 6 millones de dólares, lo llamará a indagatoria por enriquecimiento ilícito. De todos modos, aclaró, esperará a que en los próximos días el fiscal Miguel Angel Osorio analice la causa ya fusionada con la que cuestiona al ex presidente por no haber declarado otra cuenta que él mismo había admitido tener en la Confederación Helvética. El propio Menem también podría ser convocado a declarar.

Oyarbide maneja la hipótesis, que incluso plasmó por escrito, de que tanto Hernández como los otros imputados en la misma causa por enriquecimiento –Armando Gostanian, Hugo Anzorreguy y Alberto Rossi–, hayan sido "testaferros" de Menem. Ayer, el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan confirmó incluso que Hernández sigue trabajando con el ex presidente, aunque no dio precisiones sobre el tipo de tareas que realiza. "Las que determina Menem", contestó cuando le preguntaron por radio.

El jueves se supo que la Justicia suiza confirmó y amplió la información que circulaba desde octubre del año pasado en relación con una cuenta bancaria manejada por Hernández que nunca incluyó en sus declaraciones de bienes. Se sabe que fue abierta en 1996 en la sucursal de Zurich del Banco Gottardo a nombre de una fundación con sede en el principado de Liechtenstein, bajo la denominación "The Spark Foundation", y es operada bajo el seudónimo "Red" para que las transferencias realizadas no sean identificadas fácilmente. La cuenta que Menem admitió el 23 de julio ya había sido señalada el año pasado también por el portavoz de la Oficina Federal de Policía Suiza, Folco Galli: informó que Menem, Zulema Yoma y Zulemita tenían una cuenta en la Unión de Bancos Suizos de Ginebra (UBS), con algo más de 600 mil dólares.

Oyarbide dijo ayer que todavía no recibió ninguna información oficial de las autoridades suizas, pero adelantó que llamará a declarar a "todos los que han sido mencionados en el exhorto" enviado a Suiza "si vienen las pruebas y éstas son de mérito". En el pedido de información girado se piden datos sobre cuentas, sociedades y movimientos financieros tanto de Menem, como de Hernández, Gostanián (padre e hijo), Kohan, Zulema, Zulemita y Héctor Fernández. El magistrado también dijo que esperará a que actúe el fiscal Osorio, quien, aclaró el juez, "debe cumplimentar en las próximas horas un requerimiento omnicomprensivo de todas las personas mencionadas". Generalmente en las causas por supuesto enriquecimiento ilícito se le pide al acusado que explique cómo obtuvo todo lo que tiene antes de decidir si corresponde llamarlo a indagatoria. En el caso de Hernández, fuentes judiciales explicaron que si efectivamente los suizos confirman que tiene 6 millones de dólares en su territorio, la indagatoria podría utilizarse directamente como instancia para que dé sus explicaciones, ya que la cifra es lo suficientemente elevada para los ingresos que tenía como secretario privado de la Presidencia (3667 pesos de sueldo en su mejor momento, más 8512 por gastos de representación). La situación de Menem es incierta, aunque la realidad es que si no lo llaman a indagatoria el delito que originó el expediente –omisión maliciosa, por no mencionar en sus declaraciones juradas la cuenta suiza que recientemente admitió tener– podría prescribir en los primeros días de octubre. Todo depende de la interpretación que hagan el juez y el fiscal.

El jueves a la noche Hernández dijo a través de un comunicado: "No tengo ninguna cuenta en Suiza". "Es la tercera ocasión en que me veo obligado a aclarar esta situación." Oscar Salvi, uno de los abogados defensores de Menem, dijo que "hay una cuestión política subyacente en todo esto y a nadie se le escapa".

Además del exhorto que envió Oyarbide, también Suiza tiene otro del juez penal económico Julio Speroni, y esta semana el juez Juan José Galeano redactó otro para que se informe si Irán depositó 10 millones a favor de Menem para evitar responsabilizar a ese país por los atentados terroristas en Buenos Aires.

También por contrabando

El ex presidente Carlos Menem será indagado el próximo 28 de agosto por el juez Carlos Speroni, en el marco de la causa por contrabando de armas. Así lo confirmó ayer su abogado defensor, Oscar Salvi, quien precisó que Menem "tiene que ampliar la declaración indagatoria con motivo del decreto del '95 porque en la primera indagatoria en octubre del año pasado todavía no se habían unificado las causas" en las que se investiga el desvío ilegal de material bélico a Ecuador y Croacia. En aquella oportunidad, el ex presidente negó su participación en ilícitos relacionados con el contrabando de armas, aunque reconoció haber firmado los decretos que posibilitaron la venta de pólvora y munición a Croacia. Siete días después de esa indagatoria –que tuvo lugar el 7 de noviembre pasado– Speroni le dictó la falta de mérito en la causa. Sin embargo, con posterioridad a aquel trámite todos los expedientes relacionados con el tema fueron unificados en manos de Speroni, ante quien Menem deberá declarar ahora por el decreto 103/95 que autorizaba la venta de armas a Venezuela.

GALTIERI

El dictador Leopoldo Fortunato Galtieri fue operado de una severa dolencia en el Hospital Militar Central y se encuentra internado en terapia intensiva en estado delicado. Según trascendió, el problema del represor sería de vieja data y estaría focalizado en la región abdominal. El Ejército confirmó esta información pero rehusó dar más detalles. Galtieri está bajo arresto domiciliario por orden del juez Claudio Bonadío, por su responsabilidad en la desaparición de dieciocho militantes montoneros en 1980, cuando era jefe del Primer Cuerpo de Ejército. El dictador recibió doce años de prisión por su conducción de la guerra de Malvinas, pero hasta ahora no fue condenado por las violaciones a los derechos humanos cometidas mientras era jefe del Segundo y Primer Cuerpo de Ejército. Para zafar de esas causas necesitó un indulto del presidente Carlos Menem y recibió otro para poder dejar de cumplir su sentencia por Malvinas.

Por el cambio de todos

Víctor De Gennaro, secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos, junto a Luis D'Elía, líder de la Federación Tierra y Vivienda, enrolada dentro de la CTA, anunciaron una nueva marcha que partirá desde el interior del país hacia Buenos Aires para dentro de "un mes y medio", para repudiar la convocatoria a elecciones presidenciales "tal como están planteadas". Ambos dirigentes se sumaron al frente que pretenden conformar los líderes del ARI, Elisa Carrió, y de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, para reclamar que no se elija sólo a presidente y vice, sino que se renueven todos los cargos.

Por los cartoneros

Hoy a partir de las 12 en Lacroze y Zapiola se llevará a cabo un festival solidario para que los cartoneros puedan vacunarse contra el tétanos. Los cartoneros del Tren Blanco junto a asambleas populares intentan armar una campaña de vacunación contra las enfermedades que pueden contraer en el desarrollo de su trabajo. Si bien la entrada es gratis, los organizadores invitan a compartir un choripán y un vaso de vino para juntar fondos y contribuir con pañales y alimentos no perecederos.

REACCIONES POR LAS CUENTAS DE RAMON HERNANDEZ

Redrado será el vicecanciller

El secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, será el vicecanciller que secundará a Carlos Ruckauf. Así lo confirmaron ayer en el Palacio San Martín y precisaron también que el actual viceministro de Relaciones Exteriores, Jorge Faurie, será nombrado como embajador en Lisboa, Portugal.

Alejandro Amdan



Martín Redrado.
Segundo de Ruckauf.

En realidad, Redrado ascenderá al segundo lugar de la Cancillería de hecho. "Será el vicecanciller, pero continuará conservando el cargo de secretario de Relaciones Internacionales", confiaron voceros del Palacio San Martín. Lo que explicaron fue que Faurie, sin ir más lejos venía desempeñándose como viceministro pero con un perfil muy bajo, lo cual le permitiría a Redrado continuar con sus actividades relacionadas al comercio exterior.

La modificación en el elenco que viene acompañando a Ruckauf sería anunciada formalmente –según trascendió– el próximo martes. Los colaboradores de Redrado, de todos modos, aseguraron no haber recibido "ninguna comunicación oficial al respecto" y afirmaron que ayer "trabajó como cualquier día".

En la Cancillería atribuyeron el envío de Faurie a Portugal a una decisión que el propio Ruckauf tomó tras las críticas que le formularon por haber viajado a Nueva York mientras el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Paul O'Neill, estaba de visita en la Argentina.

Otras versiones indican que el desplazamiento de Faurie obedece a "problemas internos vinculados a las diferencias que existen entre distintos sectores del justicialismo". Dicen que en el Gobierno no cayó nada bien la revelación de que Faurie le renovó el pasaporte diplomático al secretario privado de Carlos Menem, Ramón Hernández, pocos antes de que el menemismo dejara el gobierno.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Jorge Larrosa



Jorge Obeid, el principal diputado que sigue a Reutemann, se alineó detrás de su jefe.
El jueves Oscar Lamberto propuso ley de lemas, ayer él se sumó a ese interesado clamor.

La sorprendente y dudosamente legal propuesta del menemismo y del reutemismo de establecer la ley de lemas fue rechazada por los bloques parlamentarios radicales. Y Duhalde también les dijo que no a sus senadores.

El PJ juega al Antón Pirulero y cada candidato atiende su juego

Por Felipe Yapur

"Con la ley de lemas están buscando embarrar la cancha." La frase la repiten, sin excepción, los diputados menemistas, delasotistas y duhaldistas. Todos se acusan mutuamente de ser los verdaderos impulsores del proyecto que presentó el jueves en el Senado el reutemista Oscar Lamberto. Sólo los seguidores de Eduardo Duhalde mantienen una posición que los diferencia del resto. No se oponen con tanta virulencia y por tal motivo dejan abierta la posibilidad de que se recurra al sistema de lemas si es que no hay consenso. En la vereda opuesta los únicos que apoyan a rajatabla la iniciativa son los seguidores de Carlos Reutemann. Estos especulan con la posibilidad de reinstalar al Lole como candidato presidencial. Cada cual atiende su juego y el PJ no encuentra el mejor mecanismo para resolver la representación, con ciertos matices, del modelo económico y social de exclusión vigente.

◆ El no del menemismo. El ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan consideró como una buena herramienta la utilización del sistema de lemas para definir la elección del próximo presidente. Fue el único de este sector, Adrián Menem, diputado y sobrino del ex presidente, jura que todo se trate de "un nuevo papelón, de un nuevo capricho de Duhalde porque de lo contrario hubiera respetado la ley de internas abiertas que se votó en el Congreso". Sorpresivamente, el legislador despegó a Reutemann de la maniobra. Consideró que con esta iniciativa "la interna peligra" y para que no quedaran dudas de la responsabilidad de Duhalde en este proyecto agregó que "el Presidente ya destruyó el país, también a los partidos y ahora quiere hacer lo mismo con el justicialismo". A modo de síntesis, el sobrino presidencial aseguró a este diario que "lo único que se pretende es embarrar la cancha".

Viudas: ***"Esto lo hacen las viudas del Lole que no terminan de hacer el duelo por su jefe", ironizó el diputado cordobés y delasotista Alessandri.***

◆ La furia delasotista. Carlos Alessandri es diputado por Córdoba y uno de los referentes del gobernador y precandidato presidencial José Manuel de la Sota. Al igual que su colega menemista, el legislador cordobés aseguró que se está "embarrando la cancha" y destacó que el proyecto de Lamberto es funcional a las aspiraciones Menem, quien "se sabe derrotado en internas transparentes". "Esto lo hacen las viudas del Lole que no terminan de hacer el duelo por su jefe", ironizó Alessandri. Agregó que con el objetivo es impedir la definición del liderazgo del justicialismo" y, por lo tanto, reutemistas y menemistas acordaron conseguir "que nadie tenga el poder" porque "le tienen miedo al voto de la gente". Alessandri tiene respuesta para todo, en cuanto a que el mismísimo De la Sota fuera uno de los impulsores de la ley de lemas a poco de la huida de Fernando de la Rúa, dijo que "era otro escenario político. Ahora hay tiempo para hacer internas sin problemas".

◆ El ni duhaldista. José María Díaz Bancalari es el más fiero defensor de Duhalde en el Congreso. Considera que el mecanismo propuesto por Lamberto es el peor de todos para solucionar el problema de la interna y que puede "perjudicar" la definición del candidato peronista. Sin embargo, no es tan tajante a la hora de considerarla como la peor de todas. Como Duhalde frente a los senadores, Díaz Bancalari deja una puerta abierta a la posibilidad de que se recurra a esa herramienta en caso de que "no se consiga el consenso necesario para respetar los decretos que norman los próximos comicios". Por ahora todo indica que el dichoso consenso no llegará nunca.

◆ El sí de los santafesinos. El senador Lamberto lanzó la bomba y partió en silencio para Santa Fe. El que habló fue otro hombre del Lole, el ex gobernador y diputado Jorge Obeid. Como era de esperar, el legislador respaldó el proyecto y aseguró que con esta medida "se logra la eliminación de la interna". Y, para despejar cualquier duda, reconoció que el sistema de lemas "le permitirá a Reutemann recuperar la escena política".

EN DEFENSA DE LAS EMPRESAS OCUPADAS
7 DE SETIEMBRE, SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL

Solicitada

En Cerámica Zanon (Neuquén), luego que el juez neuquino Bassi rechazara la orden de desalojo que había emitido el Juez Páez Castañeda, los intentos por retomar la planta continúan bajo amenazas de violencia por parte de un reducido grupo de rompehuelgas vinculados a la empresa. Los obreros ceramistas, en medio de la más brutal desocupación que haya sufrido el país y cuando el gobierno sólo ofrece bajísimos subsidios de desempleo, han logrado mantener la fuente laboral de casi 300 familias e incluso crear nuevos puestos de trabajo incorporando a compañeros desocupados de la región.

Los obreros y obreras de las empresas ocupadas convocamos a los trabajadores y la opinión pública a rechazar las amenazas permanentes de jueces, policías y gobernantes que pesan contra los obreros de las fábricas que están bajo ocupación y gestión obrera, como resultado de concursos de acreedores y cierres por parte de los empresarios. En Grissinopoli (Capital), la jueza amenaza también con un posible intento de desalojo.

Las trabajadoras/es de Brukman Confecciones de Capital y las trabajadoras/es de Clínica Junín de Córdoba comparten con los obreros de Zanon el reclamo de estatización sin pago bajo control obrero de las empresas, como así tambien los mineros de Río Turbio. Existen además decenas de empresas ocupadas bajo distintas formas de gestión obrera y/o cooperativas como El Aguante (Ex-Panificación Cinco), La Baskonia, Imprenta Chilavert, Grissinópoli, Frigorífico Fricader (Río Negro) y muchas más. En el Plenario de la Mesa Coordinadora del Alto Valle que realizamos el 10 de agosto, acordamos con las delegaciones de varias de estas empresas nuestro primer compromiso común: **si tocan a una nos tocan a todas**. Queremos **profundizar los acuerdos y el camino de lucha en común.** Para ello, hemos convocado al **Segundo Encuentro de Fábricas Ocupadas y Empresas en lucha para el día 7 de setiembre,** como continuidad del Primer Encuentro realizado el 13 de abril. Para la organización democrática y unitaria de dicho Encuentro realizaremos una **reunión de preparación abierta el día 24 de agosto a las 10 horas en Brukman (Av. Jujuy 554)** y esa misma tarde convocamos a una conferencia de prensa a las 16 horas. Para todo esto solicitamos a las asambleas vecinales, en especial a las que han recuperado predios en la Capital que los hermana a nuestra lucha, a los movimientos piqueteros que reclaman trabajo genuino, a los trabajadores y estudiantes combativos, a los organismos de derechos humanos y personalidades que nos defienden, a todos ellos a redoblar la solidaridad efectiva que nos vienen brindando. Ella fortalece la legitimidad de nuestra lucha.

Firman, en base a resoluciones de asambleas de base
Trabajadoras/es y C. Interna de Brukman (Capital)
Obreros y C. Interna de Zanon, y Sindicato de Obreros y Empleados Ceramistas de Neuquén

NI DUHALDE N

Como

Por Eduardo Tagliaferro

Eduardo Duhalde no parece preocupado por el proyecto de los senadores peronistas que buscan consagrar la ley de lemas como mecanismo para las próximas elecciones presidenciales. Los senadores José Luis Gioja, Luis Barrionuevo, José Alperovich, María Perceval y Mabel Müller le transmitieron que la semana que viene, a propuesta del propio bloque oficialista, la iniciativa tendrá tratamiento parlamentario. "Si tienen los votos para ello....", fue uno de los pocos comentarios que a modo de réplica entregó el bonaerense. Su respuesta llevaba implícito el reconocimiento de lo difícil que les resultará a quienes impulsan la medida obtener la mayoría absoluta –mitad más uno del total del cuerpo– exigida para modificar la ley electoral. El almuerzo en la quinta de Olivos no había terminado cuando los radicales manifestaron su rechazo a la iniciativa. "Es una verdadera burla al pueblo argentino, a su decisión de participar activamente en la política, a los integrantes de las comisiones de diálogo impulsadas por la Iglesia y a los propios legisladores que votaron la ley de internas abiertas y simultáneas", señaló Carlos Maestro, titular de la bancada de la UCR en la Cámara alta.

Fueron dos horas y media sentados a la misma mesa. Por el Gobierno, además de Duhalde estuvo el ministro del Interior, Jorge Matzkin. Entre plato y plato, el Presidente señaló que "sería vergonzoso que no pudiéramos realizar internas abiertas en el país".

Además de comentarle que la ley de lemas tiene el consenso mayoritario dentro de la bancada oficialista, los senadores mostraron su preocupación porque los plazos se acercan y después del 24 comenzará a correr el actual cronograma electoral. Claro que si no hay

OPINION

Por Néstor Kirchner*

Con voto

El gobierno nacional ha planteado internas partidarias truchas que son sólo una ingeniería electoral para establecer un corralito político a la expresión de la voluntad popular.

Las primarias o internas simultáneas que determinen los candidatos presidenciales deben ser obligatorias para los ciudadanos con el fin de que los dirigentes con representación institucional surjan de la voluntad directa del ciudadano y no de las burocracias partidarias.

Se sostiene –con razón– que los partidos han dejado de representar los intereses de los ciudadanos y que sus dirigencias sólo se representan a sí mismas, en cambio lo que proponemos es que los ciudadanos impongan los candidatos a los partidos y no éstos en órdenes cerrados a la sociedad.

Las elecciones internas deben hacerse con un padrón general y amplio permitiendo a todos los argentinos, afiliados o no a algún partido, votar por el candidato que desee. Nadie con vocación democrática se puede oponer a que la gente vote. Los partidos n son propiedad de los afiliados y las elecciones no son un campeonato de fútbol en donde e que pierde queda eliminado.

Nuestro sistema constitucional establece que el voto no sólo es un derecho sino también un deber, por lo tanto, si es obligatorio para la elección general, debe serlo también para las internas para así romper definitivamente las burocracias partidarias anquilosadas que nad tienen que ver con una real expresión de la voluntad popular

Como antecedente de internas abiertas pero no obligatorias par la gente está la elección en 1999 de Carlos Corach como candidat a senador del PJ por la Capital Federal y de Raúl Granillo Ocampo candidato a jefe de Gobierno. En esa interna obtuvieron 30.000 votos, los mismos que este último consiguió en la elección general,

LA UCR QUIEREN LA LEY DE LEMAS

cuando eran aliados



Carlos Maestro llevó la voz cantante representando al radicalismo.
Culpó al PJ de querer resolver legislativamente su propia interna.

acuerdo con los precandidatos, esas fechas no podrán cumplirse y el Gobierno se verá en la obligación de aplicar el borratinta sobre los decretos presidenciales que convocan a las elecciones presidenciales.

Luego de la entrada de ave y del pollo con salsa, Duhalde insistió ante los senadores que "la justicia electoral dice que la única manera que tiene para garantizar la transparencia es con la utilización de padrones generales". Cuando la mayoría de los comensales abordaba el arrollado de postre y Müller la gelatina diet, el Presidente había flexibilizado un poco su posición, apenas un poco. "Del padrón general se podría excluir a los afiliados a los partidos que no van a tener internas", dijo en tono de acercar posiciones. Luego puso un freno en su tono conciliador para decir que "hasta ahí" podría llegar el Gobierno. Eso y decir que no se mueve de su postura es casi lo mismo.

Los legisladores se fueron de Olivos con la idea de que Duhalde les devolvió el problema a ellos. El

> **Argumento:** ***"La justicia electoral dice que la única manera que tiene para garantizar la transparencia es con la utilización de padrones generales", explicó Duhalde.***

conflicto no es nada menor, precisamente se trata de evitar la ruptura de los bloques parlamentarios primero y tal vez incluso del PJ después. Aunque en el Senado la mayoría se unifica tras la ley de lemas, en Diputados la iniciativa difícilmente prospere.

Casi en el mismo momento en que en Olivos se servía el café, en el Senado los radicales Horacio Pernasetti, Marcelo Stubrin, Mario Capello y Maestro, quien ofició de dueño de casa, mostraban su oposición a la ley de lemas. Lo hicieron en una conferencia de prensa convocada al efecto. No dudaron en señalar que esa propuesta era "un atajo para solucionar la interna peronista". Insistieron con la "inconstitucionalidad" de la propuesta, algo que a primera hora de la mañana había reconocido el propio secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández.

Los radicales también recordaron que tanto Duhalde como Felipe Solá y hasta el propio Carlos Reutemann gobernaron junto a Carlos Menem durante estos últimos 10 años. "Por eso hoy no están en condiciones de ponerle reglas a Menem", afirmó Maestro. Hacía tiempo que los hombres del radicalismo no mostraban tanta furia con una propuesta del oficialismo.

obligatorio

es decir el 1 por ciento del padrón.

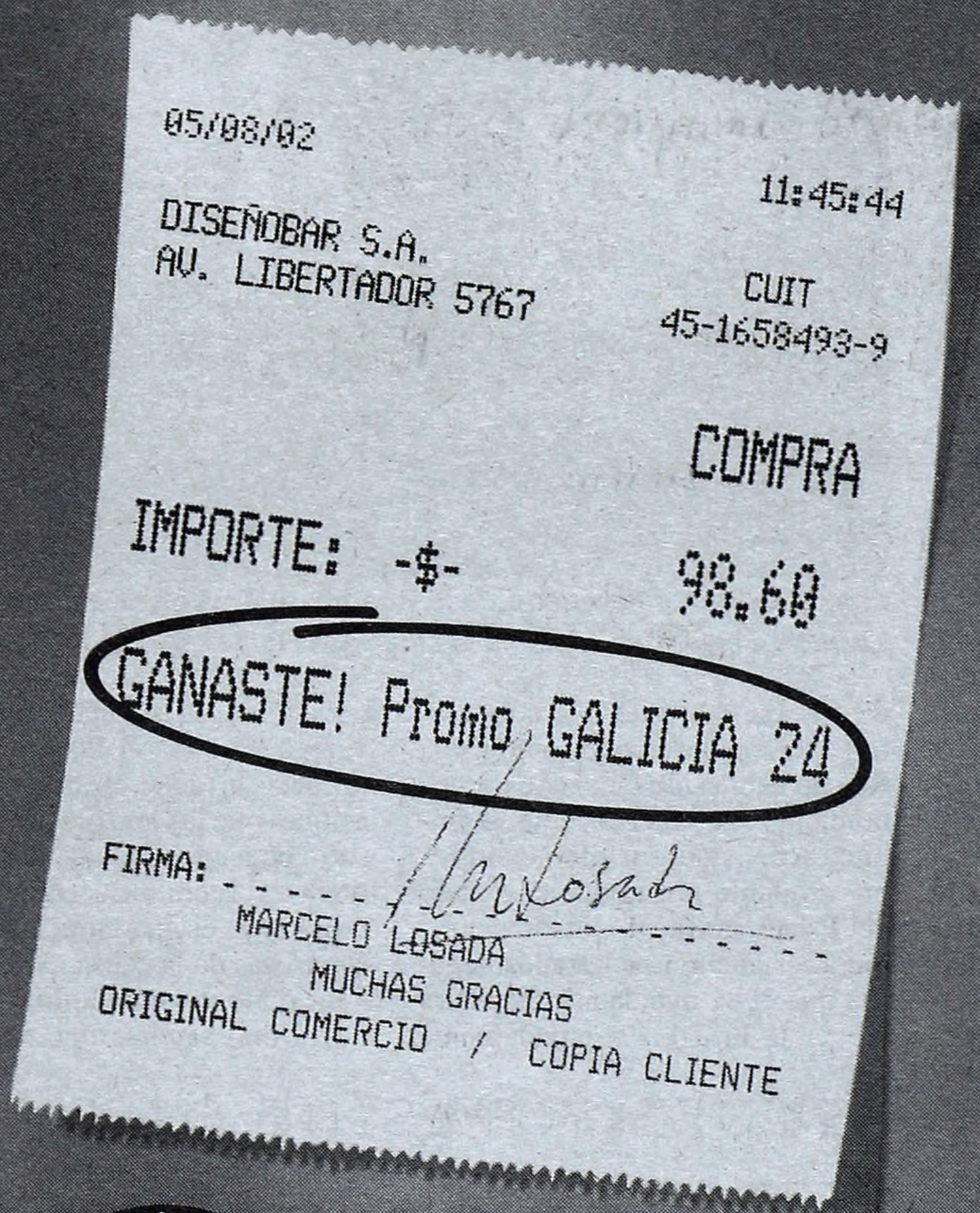
Luego de la renuncia de Fernando de la Rúa nosotros apoyamos el sistema de ley de lemas como la manera más rápida para resolver la crisis política sin perjuicio de ser atendibles los reparos que diversas fuerzas políticas han puesto sobre ella.

Lo cierto es que la obligatoriedad del voto en todas las instancias es el único instrumento que garantiza la no tergiversación de la voluntad popular, un objetivo para quien se precie de ser democrático.

En definitiva, algunos dirigentes están más preocupados por ajustar la cabeza al sombrero y ver cómo se pueden posicionar más que por resolver de una vez por todas esta crisis política y de representación que nos tiene paralizados hace meses.

** Gobernador de Santa Cruz (PJ).*

Tarjeta de Débito



Tu compra puede ser gratis* si comprás con tu Tarjeta de Débito Galicia 24.

CONSULTÁ LA LISTA DE GANADORES EN www.e-galicia.com
¡Ya hay 500 ganadores!

Cada una de tus compras es una oportunidad de ganar.

• Si abonás tus compras con tu Tarjeta de Débito Galicia 24 Visa Electron, automáticamente estás participando. Y si en el cupón de compra dice: **"GANASTE! Promo GALICIA 24"**, tu compra es gratis (bonificación hasta un máximo de $100). Por eso, cuanto más comprás, más chances tenés de ganar.

• Además, recuperás hasta el 5%** del IVA abonado, de acuerdo al tipo de compra que realices, acreditándose al mes siguiente en tu cuenta.

Si tenés una Tarjeta de Débito Galicia 24, aprovechala.



Solicitá tu Tarjeta Galicia 24 al
0-800-777-3333
www.e-galicia.com

Banco Galicia

*PROMOCIÓN VÁLIDA PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA DE DÉBITO GALICIA 24 - VISA ELECTRON DE BANCO GALICIA, ENTRE EL 01/08/02 Y EL 30/11/02, O HASTA ADJUDICAR EN TOTAL $30.000, LO QUE OCURRA PRIMERO. EN CUALQUIER ESTABLECIMIENTO ADHERIDO AL SISTEMA VISA ELECTRON, EN TODO EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. LA PARTICIPACIÓN EN ESTA PROMOCIÓN IMPLICA EL CONOCIMIENTO Y LA ACEPTACIÓN INCONDICIONAL DE LAS BASES Y CONDICIONES. PODRÁN PARTICIPAR TODOS LOS TITULARES DE LAS TARJETAS DE DÉBITO GALICIA 24 - VISA ELECTRON DE BANCO GALICIA, MAYORES DE EDAD CUYAS CUENTAS A LA VISTA ASOCIADAS A LA TARJETA DE DÉBITO SE ENCUENTREN ACTIVAS A LA FECHA DE LA COMPRA. CONSULTE BASES Y CONDICIONES EN www.e-galicia.com, O SOLICÍTELAS EN NUESTRAS SUCURSALES.**CONDICIONADO A LA VIGENCIA DE LOS DECRETOS Nº 1387/01, Nº 1402/01 Y Nº 1548/01 DE 2001. RESOLUCIÓN GENERAL Nº 1166.

ROHM

En medio de un operativo de registro de vehículos en Villa Soldati, cerca de 700 kilos de documentación del suspendido Banco General de Negocios (BGN) de los hermanos José y Carlos Rohm que iba a ser destruida fueron encontrados por la Policía dentro de una camioneta cuyos tres ocupantes fueron detenidos, según informó el comisario Edgardo Russo. El oficial dijo que entre el material a eliminar había una carpeta que decía "lavado de dinero", una agenda que sería de uno de los hermanos Rohm y papeles donde constaban operaciones con el exterior. El material salió de la sede central de la entidad bancaria, en Esmeralda al 100. Los detenidos quedaron a disposición de la jueza María Servini de Cubría, a cargo de la causa por presuntas maniobras de lavado de dinero y fuga de capitales que derivaron en la suspensión del BGN. Carlos Rohm está detenido y procesado como presunto jefe de una asociación ilícita. Su hermano José está prófugo.

Escrache a Bullrich

Militantes de la agrupación Quebracho realizaron ayer a la noche un escrache a la candidata presidencial Patricia Bullrich, cuando ingresaba en la Cámara de Comercio de La Plata para dar una charla. Los manifestantes arrojaron huevazos contra la fundadora y líder de Unión por Todos y sus colaboradores, y rompieron con palos y piedrazos los vidrios del local de la Cámara de Comercio. En el primer aterrizaje como candidata en la provincia de Buenos Aires, Bullrich señaló en la conferencia de prensa que brindó por la mañana en un hotel que "la ley de lemas es lo peor que le puede pasar a la Argentina. Desde el gobierno nacional están destruyendo las instituciones del país".

Un ex espía en libertad

Uno de los ex agentes de inteligencia, detenido en la causa en la que el juez federal Claudio Bonadío investiga los secuestros y asesinatos de 18 militantes montoneros, recuperó su libertad. El beneficiado fue Claudio Schiaffino, quien había sido detenido en la ciudad fueguina de Río Grande.

LA INVESTIGACION POR LA MASACRE DEL 20 DE DICIEMBRE

De la Rúa no quiere declarar

Por Adriana Meyer

La defensa del ex presidente Fernando de la Rúa cuestionó la decisión de la Cámara Federal para que sea indagado por homicidio culposo. **Página/12** pudo saber que el tribunal rechazará el planteo.

DyN



El ex presidente Fernando de la Rúa no quiere volver a tribunales por la causa de la masacre.

La jueza Servini de Cubría no le puso fecha a la citación a indagatoria del ex presidente.

Fernando de la Rúa no quiere ser indagado por la masacre de Plaza de Mayo. Sus abogados presentaron un recurso ante la Cámara Federal porteña para cuestionar ante la Corte Suprema la decisión de ese tribunal, que ordenó a la jueza María Servini de Cubría la citación del ex presidente para que sea interrogado bajo el cargo de homicidio culposo y lesiones graves. *Página/12* pudo saber que la sala I de la Cámara rechazará esta iniciativa y que los defensores llegarán de todos modos al Alto Tribunal pero en queja. Mientras tanto, la magistrada no tiene previsto concretar la indagatoria que le ordenaron sus superiores porque está realizando "otras medidas más urgentes", según explicó una alta fuente judicial.

Servini no parece tener ninguna premura en escuchar al ex presidente y a su ex ministro del Interior, Ramón Mestre, en la causa en la que investiga los cinco asesinatos y las lesiones de dos centenares de manifestantes que fueron reprimidos el 20 de diciembre, cuando la Alianza abandonaba el poder tras la renuncia de De la Rúa. Según una alta fuente consultada por **Página/12**, el juzgado busca establecer las responsabilidades de un grupo de uniformados en la muerte de un sexto manifestante, Jorge Cárdenas, baleado en la madrugada del 20 de diciembre en las escalinatas del Congreso y que murió el 27 de julio. Desoyendo el insistente planteo de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, la magistrada los había convocado a indagatoria acusados de la detención ilegal de 29 personas, y les dictó la falta de mérito. En un reciente fallo en el que resolvieron una serie de apelaciones del caso, los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani entendieron que De la Rúa, Mestre y también el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov debían ser indagados por el homicidio de Carlos "Petete" Almirón, Gastón Riva, Gustavo Benedetto, Diego Lamagna y Alberto Márquez, que cayeron por las balas de plomo utilizadas por la Policía Federal para reprimir la rebelión popular. También están acusados por 277 hechos de lesiones.

Los abogados Zenón Ceballos y Miguel Almeyra, defensores del ex presidente, consideraron que la decisión de la Cámara "es arbitraria" porque a su criterio "no se ajusta a las pruebas existentes" en el expediente. En el escrito que presentaron ayer, opinaron que como De la Rúa no había sido indagado por los homicidios la sala I excedió su ámbito de revisión y se pronunció sobre un delito por el que el ex jefe del Estado no fue imputado en primera instancia. Los letrados negaron que el ex mandatario "pudiera prever la brutal, extremadamente grave y dolosa actuación policial". Agregaron que "el Poder Judicial no puede, no debe, atribuirse las decisiones que la Constitución asigna a otro poder del Estado" porque esto "altera el equilibrio republicano". Y pidieron el apartamiento de los camaristas de la causa.

En diálogo con **Página/12**, Almeyra dijo sentirse optimista respecto de la evolución del planteo, aunque no desconoce que la Corte sólo revisa sentencias definitivas y el llamado a indagatoria no lo es. "Lo que tienen que hacer los defensores es llevar a De la Rúa a declarar", comentó una fuente de la Cámara en alusión a la presentación que busca impedirlo, anticipando un seguro rechazo de ese tribunal.

PEDIDO DE INFORMES EN EL SENADO SOBRE LAS FF.AA.

Quieren escuchar a Jaunarena

Si prospera un proyecto de la Comisión de Defensa del Senado, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, deberá presentarse en el Congreso para responder si el Gobierno permitirá que las Fuerzas Armadas intervengan en el conflicto social. El pedido de explicaciones al ministro es producto de una solicitud de los organismos de derechos humanos.

Los senadores del Frente Cívico jujeño, Gerardo Morales y Mónica Arancio de Beller, reclamaron que Jaunarena informe si está impulsando reformas en las leyes para otorgar a las Fuerzas Armadas injerencia en la seguridad interior y qué conducta adoptó su ministerio sobre los jefes militares que recientemente manifestaron estar de acuerdo con la intervención de las Fuerzas Armadas en el conflicto social.

El proyecto de los miembros de la Comisión de Defensa surgió por un pedido de los organismos de derechos humanos. Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, CELS, Familiares de Desaparecidos, LADH, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, MEDH y Serpaj manifestaron en cartas enviadas a los legisladores su preocupación por declaraciones de Jaunarena y del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, en las que intentan otorgarles a las Fuerzas Armadas injerencia en la resolución de conflictos internos.

"Esto es por demás alarmante cuando en forma creciente se han promovido prácticas autoritarias de criminalización y represión de los sectores populares. Las graves situaciones producidas en cada una de las manifestaciones sociales y las dos muertes del Puente Pueyrredón del 26 de junio pasado alertan más sobre los peligros de esta postura", aseguraron los organismos en sus mensajes. Este planteo también fue respaldado por los senadores que firmaron el proyecto. Morales y Arancio de Beller mencionaron, además, que tanto Jaunarena como los jefes militares se manifestaron "en forma por demás confusa cuando fueron requeridos a fin de que confirmaran o desmintieran la información".

Hace diez días, ante los representantes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), el presidente Eduardo Duhalde desmintió que proyectara que las Fuerzas Armadas participen de tareas de seguridad interior.

BEATRIZ PEROSIO

Desaparecida el 8/08/1978

Por memoria y justicia.

No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos, el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

ESPACIOS DINAMICOS
Almacenamiento y Distribución
Soluciones logísticas a la medida de sus necesidades.
- Almacenamiento (Ud. sólo abona por el espacio que usa).
- Transporte y distribución.
- Carga y descarga. • Armado de pedidos.
- Desconsolidado de contenedores.
- Control de stock.
- Administración de archivos.
PROMOCION LANZAMIENTO Primeros 2 meses de almacenamiento 50% de descuento
Tel.: 4584-0293 - e-mail: espaciosdinamicos@millicom.com.ar

INGLES
Profesores nativos
3 CLASES GRATIS
4816-3616
Web: www.profesoresdeingles.com

BRAGA MENENDEZ

MENDOZA, 12 DE ABRIL DE 1816

"Más que mil victorias he celebrado
la mil veces feliz unión de Güemes con Rondeau
con una salva de veinte cañonazos...
¡Hasta cuándo esperaremos declarar
nuestra Independencia!
No le parece a Usted una cosa bien ridícula,
acuñar moneda, tener el pabellón
y cucarda nacional...
¿Qué nos falta más que decirlo?
¿Qué relaciones podremos emprender
cuando estamos a pupilo?
Los enemigos (y con mucha razón)
nos tratan de insurgentes.
Ánimo, que para los hombres de coraje
se han hecho las empresas"

José de S. Martín

ESTA CARTA LA ESCRIBIÓ SAN MARTÍN EN 1816.
HOY MÁS QUE NUNCA, ESPERA NUESTRA RESPUESTA.



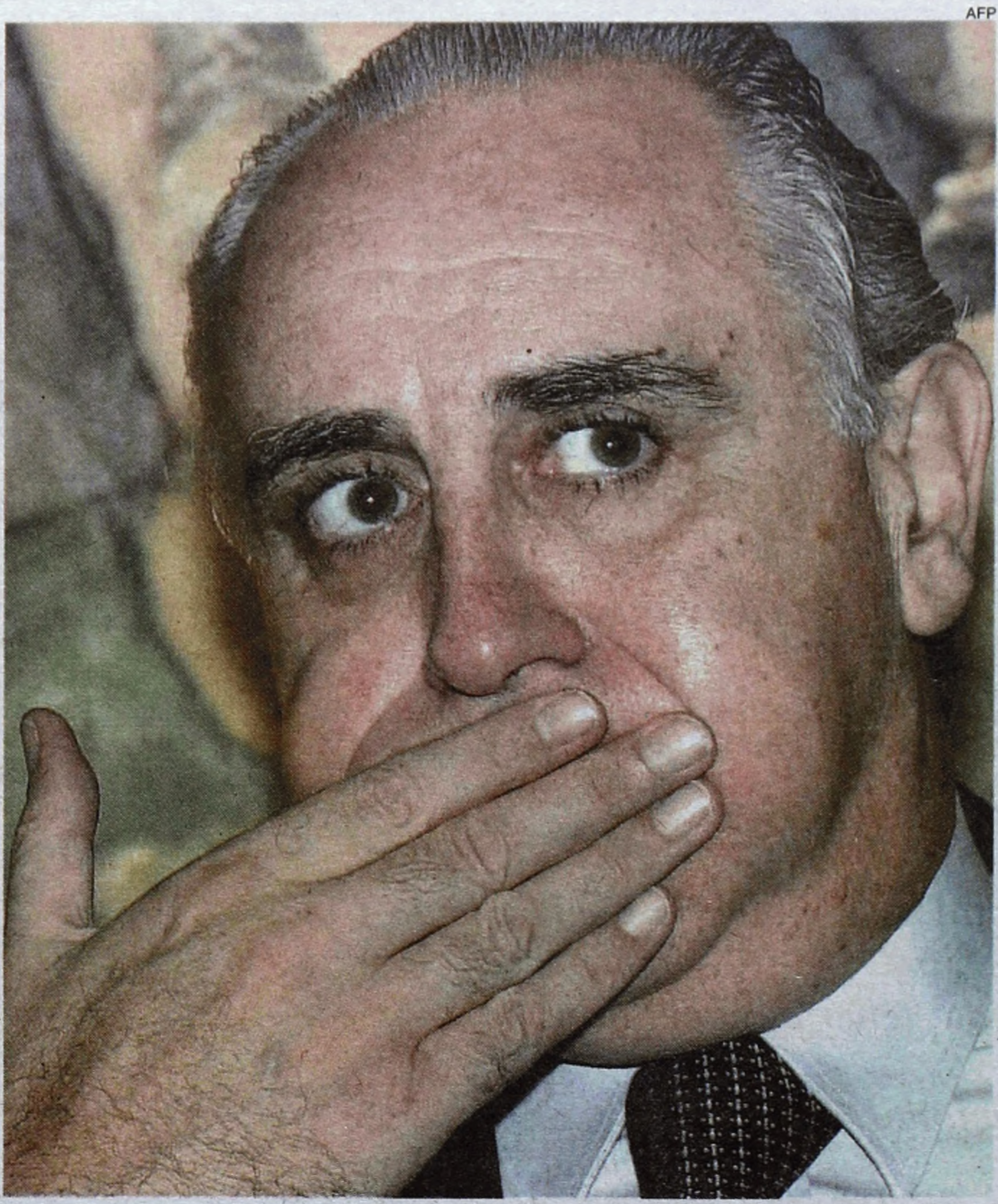
17 de agosto de 2002

BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

El dinero de los argentinos en manos de los argentinos.

Cuando Remes desembucha

Por Julio Nudler



AFP

Después de que **Página/12** revelara el miércoles el contenido de un mail enviado por Jorge Remes Lenicov al periodista Joaquín Morales Solá, con copia a numerosos personajes, desde Felipe Solá (gobernador bonaerense) a Alberto Abad (jefe de la AFIP), revelando presiones ejercidas en su momento por empresarios y también banqueros sobre el presidente Duhalde y el equipo económico para imponer la pesificación 1 a 1 de las deudas de las empresas con los bancos, y la consiguiente compensación a éstos por parte del Estado, los depositantes afectados por la retención forzada de su dinero y que entablaron demandas contra las entidades financieras ganaron un argumento de enorme peso en sus juicios internacionales. En el testimonio del ex ministro de Economía (ansioso por replicar a la mención crítica de la devaluación y la pesificación asimétrica que hizo Morales Solá en *La Nación* del 4 de agosto), los bancos no fueron víctimas de una decisión política oficial. La pesificación asimétrica generalizada fue en verdad, según asevera el máximo responsable de la política económica en esos momentos, una medida pedida por las propias entidades financieras, de común acuerdo con las empresas. No es así como la presentan los banqueros.

Antes de ofrecer un relato más minucioso de aquel proceso, aportado a este matutino por un miembro del equipo Remes, cabe destacar el poder esclarecedor de esta historia por lo que revela respecto de los mecanismos de toma de decisiones políticas en la Argentina actual: dónde termina el poder político y empieza a mandar el lobby. Estas fueron las estaciones del vía crucis económico que vivió el país en los meses iniciales de 2002:

◆ En el diseño originario del plan del primer equipo económico de Duhalde no figuraba pesificar.

◆ Cuando devaluaron, fijando el dólar en 1,40, los endeudados en dólares reclamaron solamente que se extendieran los plazos y se redujera la tasa de interés, de manera que la cuota no variara.

◆ Hasta ahí, el esquema era congruente con la promesa, formulada el primer día por Eduardo Duhalde, de devolver los depósitos en la moneda en que fueron constituidos. La mayor parte de los activos y los pasivos bancarios seguirían en dólares.

◆ Pero el 1,40 no funcionó porque el mercado se disparó y el Fondo, mientras tanto, insistía con la flotación.

◆ No hubo entonces otro remedio que pesificar los créditos. La Unión Industrial afirmaba que, si no, las empresas no podrían pagar.

◆ Se le explicó entonces a Duhalde que lo de devolver en dólares los depósitos no iba a poder ser. El lo entendió.

◆ Se resolvió entonces pesificar todo a 1,40.

◆ Raúl Baglini y Roberto Frenkel, asistentes a un amplio encuentro celebrado en la Casa Rosada, plantearon que a los pequeños deudores se les pesificaran las deudas 1 a 1. A Remes y su equipo les pareció razonable.

◆ Mientras tanto, seguían resistiéndose a la presión de la UIA, de la que participaba el propio José Ignacio de Mendiguren, entonces ministro de la Producción. Remes & Cía se negaban para evitar el costo fiscal que ocasionaría la compensación que deberían entregarles a los bancos. El FMI tampoco quería.

◆ Pero el lobby empresario sumó a los bancos a su causa, y en una amplia reunión, celebrada en el Salón Padilla del Ministerio de Economía, quedó decidido que la pesificación 1 a 1 regiría para todos los créditos al sector privado.

◆ Los banqueros expresaron allí que, tras haber estado analizando la cuestión con las empresas, coincidían en que, de no adoptarse esa decisión, sobrevendría una mora generalizada y el consiguiente deterioro de las carteras bancarias activas. Por tanto, si el Estado les compensaba el efecto patrimonial negativo, aceptaban una pesificación asimétrica generalizada. (Un paréntesis en el relato: ABA (Asociación de Bancos de la Argentina) dirigió a este diario una carta con motivo de la nota publicada el miércoles por **Página/12** sobre el mail de Remes. Los banqueros señalan que: 1) La decisión de devaluar y pesificar es de exclusiva responsabilidad de los Poderes Públicos... 2) Ni ABA ni sus miembros apoyaron ni propusieron la devaluación y la pesificación, así como tampoco acordaron con otro sector económico impulsar tales medidas. 3) Resulta obvio que los bancos y los ahorristas han sido los principales damnificados por estas decisiones. Hasta aquí el texto de la misiva. Respecto de estas afirmaciones de ABA es preciso aclarar que ni el mail de Remes ni la nota de este diario atribuyen a los bancos presiones para que se devaluara, sí para conseguir la pesificación 1 a 1 de las deudas empresarias. En este punto, Remes y los banqueros dan versiones contrapuestas. Nos presionaron, dice aquél. No lo hicimos y fuimos los principales damnificados, sostienen los financistas. ¿A quién creerle?

◆ En ese momento, Remes y su equipo no pensaban que no pesificar provocaría una quiebra generalizada, y sin embargo pesificaron. ¿Qué los llevó a hacerlo? La presión combinada de banqueros e industriales, según admitió uno de los ex funcionarios a este diario. Esa misma fuente dice que, después, se convenció de que hicieron bien, porque el dólar voló y las empresas sólo pudieron trasladar a precios una fracción de ese aumento. Por ende, no hubiesen aguantado deudas pesificadas a 1,40 más el CER. Pero esto no anula el hecho de que, en el momento en que resolvieron la pesificación 1 a 1 generalizada de las deudas, actuaron doblegados por la presión de bancos y empresas.

◆ Luego apareció el proyecto de Carlos Brown de un impuesto a las empresas beneficiadas con la pesificación de sus deudas, para alimentar un fondo de fomento a las pyme. Economía respaldó la idea, aunque modificada: la plata tenía que ir a rentas generales. Pero la iniciativa quedó finalmente olvidada en algún cajón. El lobby empresario había vencido una vez más.

◆ Los banqueros, que jamás dan un paso ni abren la boca sin consultar con sus abogados, también esta vez se atuvieron a su actitud de nunca propiciar públicamente el cambio de las condiciones bajo las cuales se haya realizado cualquier operación. Aun en privado, eligen palabras como "aceptar" en lugar de "impulsar", y así sucedió con la pesificación, según relatan fuentes del equipo Remes. Pero éstas dicen más. Dicen, por ejemplo, que la sola presencia de los banqueros en el Salón Padilla en aquella ocasión avalaba la pesificación asimétrica generalizada porque esa reunión, promovida por De Mendiguren y la UIA, era exactamente para eso.

◆ Entre los integrantes de aquella gestión, que no llegaron a estar cuatro meses en sus cargos, hay malestar por "ese montón de tipos que se esconden". Lo ponen en estos términos: "Nosotros nos hacemos cargo de las decisiones que tomamos, pero los de la UIA no salen a reconocer que lo pidieron. Están todos borrados. Y los banqueros igual. Están todos borrados." Por tanto, Remes, Jorge Todesca (viceministro), Lisandro Barry (Finanzas) y Eduardo Ratti (Legales) están preparando un documento con el que darán su versión de aquella etapa decisiva, posterior al estallido de la convertibilidad, ocurrido durante los últimos días de Domingo Cavallo. Dentro de esa versión, aseguran que jamás se reunieron con la UIA para decidir la devaluación. Remes está escribiendo además un artículo sobre el mismo asunto, antes de que se olvide en qué contexto comenzó el tobogán del peso.

Otro interesante testimonio de Remes, incluido en el referido mail, expresa que el Fondo Monetario mantuvo su respaldo a la Argentina durante el 2001 para dilatar la inevitable catástrofe, "dando tiempo para que los bonos (argentinos) que tenían los bancos y los (inversores) institucionales pasasen al chiquitaje y la mitad quedase concentrada en la Argentina". No era entonces que el Fondo se equivocaba, pensando que el desastroso final de la convertibilidad podía eludirse: lo que Horst Köhler y Anne Krüger hacían era seleccionar a las víctimas. Algo similar afirma Remes "sobre algunos economistas que decían que la convertibilidad podía seguir funcionando, dando tiempo para que los grandes retirasen sus depósitos, fugasen 20.000 millones (de dólares) y quedase atrapado solo el chiquitaje". Esta tardía sinceridad del antecesor de Roberto Lavagna, volcada en un correo electrónico al que pretendió dar circulación restringida, vale probablemente más que todos los mensajes y discursos que dirigió a la opinión pública en su tórrido verano de ministro.

TELECOM

Tono

Por Cledis Candelaresi

Telecom reclamó ayer formalmente al Gobierno un ajuste de "emergencia" del 30 por ciento en los abonos residenciales, más la aplicación de un índice que preserve de la inflación ese nuevo valor del servicio. La aspiración de la telefónica, al menos en el segmento residencial, está a tono con la que también plantearon a la comisión revisora de las privatizaciones las distribuidoras eléctricas y gasíferas y otras varias concesionarias de servicios públicos, acatando la instrucción oficial de poner por escrito la suba pretendida. Aunque partiendo de cuadros económicos y condiciones contractuales diferentes, la mayor parte de las empresas elabora su estrategia en base a ejes comunes: el futuro aumento no alcanzará para cubrir nuevas inversiones ni repago de las deudas; el Estado debería resignar parte de la carga impositiva que afecta a las tarifas y la renegociación contractual definitiva será competencia del próximo gobierno.

A diferencia de Aguas Argentinas, que postergó su presentación formal hasta el martes, o Edesur, incluida en la mayoría que cede al Estado la misión de difundir el tema, Telecom se ocupó ayer de dar a conocer una síntesis de sus planteos a la comisión renegociadora que preside Roberto Lavagna. Estos se fundan en el criterio de que el precio del servicio ajustado debe traducir la inflación minorista pero, al mismo tiempo, excluir al segmento de clientes con menor capacidad de consumo.

En función de ese parámetro, el *paper* elevado al Gobierno prevé aumentar en 3,99 pesos el precio del abono residencial, lo que entraña una suba promedio cercana al 30 por ciento. Este incremento sería mayor para los comercios y profesionales, mientras que no sufrirían ninguna modificación las tarifas hoy subsidiadas de "teléfonos públicos sociales", jubilados y bajos consumos, categoría de usuarios a la que se añadirían los beneficiarios del Plan Jefes y Jefas de Hogar. Este capítulo es, en definitiva,

DEFINEN DESGUACE

Partido

Los bancos Comafi y Macro se pusieron de acuerdo y ya le presentaron la propuesta de compra del Scotiabank al Banco Central. De las 54 sucursales que adquirirán, 36 serán para el Macro y 18 para el Comafi. Pese a esta distribución, la mayor cantidad de personal será absorbida por el Comafi, que reclutaría a 880 empleados contra 420 del Macro. En la entidad monetaria dijeron a este diario que el acuerdo se rubricará pasado mañana a las 21. Las ex sucursales del Scotia permanecerán cerradas al menos durante una semana. A su vez, el Ministerio de Trabajo reclamó participación en las negociaciones sobre la estabilidad de los empleados.

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, le pidió ayer a Aldo Pignanelli, titular del BCRA, una partici-

PIDIO FUERTE AJUSTE, AL IGUAL QUE GASIFERAS Y ELECTRICAS

más caro en un 30 por ciento

similar al de los concesionarios de luz y de gas, que también impulsan una "tarifa social", con el propósito de sincerar el panorama de ingresos, cada vez más afectado por la morosidad.

Otro concepto reiterado entre las privatizadas es que el Estado debería resignar parte de la carga tributaria contenida en las tarifas para evitar que éstas suban o para moderar ese incremento, las telefónicas y eléctricas entre ellas. Pero es poco probable que Economía admita resignar recaudación. Sólo cuando Lavagna calcule cuánto dejará de percibir por el Impuesto a las Ganancias que las privatizadas dejaron de tributar, le quedarán pocas ganas de pensar en resignar impuestos por alguna vía.

Tampoco es muy factible que el Gobierno propicie subas de la magnitud pretendida por las empresas, aunque los funcionarios reconocen que es imprescindible superar cuanto antes el congelamiento tarifario. El argumento de Telecom es el siguiente: "Nuestro aumento es

> **Abono:** ***El documento de Telecom elevado al Gobierno prevé aumentar en 3,99 pesos el abono residencial, que implica una suba promedio del 30 por ciento.***

muy inferior al que tuvieron desde enero los alimentos, que subieron un 59 por ciento". Por ahora, Economía especula con habilitar en lo inmediato aumentos que no vayan más allá del 10 por ciento y, en todo caso, autorizar un adicional en unos meses, a contramano de los requerimientos empresarios.

Según pudo conocer **Página/12**, Transportadora de Gas del Norte se animó ayer a pedir un 39,4 por ciento de aumento, porcentaje similar al de GasNor y apenas superior al que, en promedio, calculan las distribuidoras para los clientes residenciales. Los concesionarios de trenes urbanos prefieren no poner una cifra para eludir el costo político de tomar la iniciativa de reclamar un aumento. Pero sus técnicos especulan que, además del subsidio que volvieron a cobrar desde hace un par de meses, los boletos de las primeras secciones deberían encarecerse alrededor del 50 por ciento.

En ningún caso las nuevas tarifas servirán para sostener, dicen las compañías, los planes de inversiones previstos sino, apenas, para garantizar el mínimo mantenimiento. Este ajuste será resuelto por el Gobierno luego de que en setiembre se debata en audiencias públicas, poco seductoras para las adjudicatarias: saben que en ese ámbito no sólo se analizará cuánto se encarecieron sus costos tras la devaluación sino cuánto ganó cada una hasta diciembre. En algún momento Economía tuvo la idea de discriminar según el volumen del negocio de cada una. Pero ahora cobró fuerza una idea casi opuesta, de admitir un aumento limitado y casi homogéneo para todos los servicios.

Ni Eduardo Duhalde ni las empresas quieren avanzar mucho más allá, reformulando los contratos para ajustarlos a la era de la pesificación, previendo alguna indexación y planes de inversión mucho más flexibles. Esta es una misión que uno y otros reservan al próximo gobierno.

Embargo a Aerolíneas

La Justicia ordenó el "embargo e inmovilización" de dos aviones de Aerolíneas Argentinas, pero el servicio de esa compañía se cumplirá normalmente durante el fin de semana largo. La medida, que afecta a dos aviones Boeing 737, fue dispuesta por el Juzgado en lo Civil y Comercial Federal 10, en una causa iniciada por Aeropuertos Argentina 2000 por la polémica de las tasas aeroportuarias.

DEL SCOTIABANK

entre dos

pación directa en las negociaciones. Y reclamó que ningún delegado del Scotia sea despedido. En el banco de origen canadiense trabajan casi 1800 personas y su desguace implicaría el despido de unas 600 personas, que cobrarían una doble indemnización. Los trabajadores marcharon ayer al Banco Central, ubicado en plena city, y al Ministerio de Trabajo reclamando por sus derechos.

El acuerdo entre el Comafi, el Macro y el BC incluye una asistencia de Sedesa por 190 millones de pesos y un aporte del Fondo Fiduciario de Capitalización Bancaria por otros 50 millones. Los bancos capitalizarán con 20 millones. Respecto de los depósitos, se acordó que el Comafi se hará cargo de unos 300 millones de pesos, mientras que el Macro, de unos 170 millones, según informaron fuentes del mercado.

PÁGINA/12 PRESENTA

INCLUYE LA DISCOGRAFÍA COMPLETA, RAREZAS, LADOS B DE TODOS SUS SIMPLES, TEMAS EN VIVO Y UN TEMA NUNCA EDITADO HASTA HOY. ARTE DE TAPA ORIGINAL

Los Gatos

colección definitiva



viento, dile a la lluvia

el niño y el mar
hoy amaneció
los payasos no saben reír
la mujer sin nombre
déjame buscar felicidad
una nube en tu vida
viento, dile a la lluvia
las vacaciones
dónde está esa promesa
de nuevo en el camino
la canción del hombre feo
un día de fiesta

BONUS TRACKS:
hoy soy muy pobre
ya soy un hombre
*el anochecer**

* INÉDITO HASTA HOY

EL CD 2 MAÑANA CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8 Página/12

Hay una lucecita al final del túnel de la industria

Las exportaciones y la sustitución de importaciones permiten reflejar una leve recuperación en algunos indicadores de la actividad industrial, pese a datos oficiales contradictorios del mes pasado.

Por Claudio Scaletta

A pesar de una caída circunstancial del Estimador Mensual Industrial de julio del 1,5 por ciento, algunos indicadores de la actividad continúan mostrando signos de una leve recuperación. Sin embargo, del análisis sectorial surge una persistente caída de los sectores vinculados al mercado interno, salvo en rubros aislados que registraron sustitución de importaciones, y un auge creciente de las exportaciones.

Sin aplicar el procedimiento de la desestacionalización que suele "suavizar" la evolución del Estimador Mensual Industrial (EMI) que difunde el Indec, los datos anticipados de julio muestran en términos brutos (con estacionalidad) una suba del 6,8 por ciento. Por lo tanto, a pesar de que el mes pasado midió un día más de actividad que en junio, no puede hablarse de cambio de tendencia. Antes bien, se consolida el nuevo modelo exportador, con debacle de la producción vinculada al mercado interno, y con alguna sustitución de importaciones en rubros como la metalmecánica o que proveen insumos intermedios para otras actividades exportadoras.

Los rubros industriales que reflejan un mejor desempeño, aun en términos interanuales, se destacan el aluminio primario, los productos químicos básicos y las carnes rojas, aunque en este último caso la fuerte suba respecto a igual mes del año anterior se debe a la recomposición de las exportaciones tras la superación de las crisis de la aftosa. Si bien las carnes blancas mantienen una caída interanual del 27 por ciento, muestran una suba respecto de junio del 8,6 por ciento. En este caso, el dato clave es el encarecimiento de los pollos que antes ingresaban de Brasil y la consecuente sustitución de importaciones. En alimentos también se destaca el fuerte incremento en la producción de aceites y subproductos (9,3 interanual y 1,1 mensual), pero en este caso se debe exclusivamente al aumento de las exportaciones, incluso de parte de la producción que antes se destinaba al mercado interno.

Otro rubro que muestra un rebote de la sustitución es el textil. Aunque aun está lejos de recuperar valores históricos. Tras la destrucción padecida durante la convertibilidad (-18,7 interanual) sólo en el último mes la suba fue del 25 por ciento. Pero la sustitución fue más evidente en la industria metalmecánica excluida automotriz, donde el encarecimiento de la maquinaria importada motivó en julio un rebote del 13,5 por ciento.

En productos químicos básicos, aún persisten los efectos expansivos de la ampliación de plantas que, con la nueva estructura de costos, se convirtieron en fuertes exportadoras. El resultado fue un aumento 3,5 por ciento en el mes, e interanual del 12,8 por ciento. El impulso de la producción, que ya acumula el 20,2 por ciento en los primeros 7 meses, está dado aquí no sólo por la mejora en el tipo de cambio, sino también por el aumento de los precios internacionales, fenómeno que también se hizo evidente en los aceites.

Las materias primas plásticas también crecieron por las exportaciones (0,7 mensual y 5,7 interanual) a pesar de la caída de la demanda interna que refleja la evolución negativa de Manufacturas de Plástico (-4 y -7,9 respectivamente). Otro rubro que creció por las expo fueron los neumáticos (2,1 y 4,1), Acero crudo y el aluminio primario (3,3 y 54,6). Los automotores, en tanto, también comenzaron a mostrar recuperación, pero exclusivamente por los convenios de ventas destinadas a México, Chile y Brasil. En cuanto a las actividades vinculadas a la evolución del mercado interno, la caída es alarmante. El peor desempeño fue en los rubros Cemento y Otros Materiales de construcción, que a pesar de la leve recuperación en julio (14,1 y 3,3 respectivamente) continúan con fuertes caídas interanuales (36 y 32 por ciento).

En el conjunto de rubros variación acumulada durante los primeros siete meses del año sigue mostrando una significativa caída del 16,6 por ciento. En cuanto a la encuesta cualitativa industrial, que refleja las expectativas empresarias para el mes de agosto, existe una percepción generalizada de que "no habrá cambios". Esto es que se mantendrá la tendencia actual tanto en la demanda interna como en el comercio exterior y la evolución de stocks.

Gustavo Mujica



Roberto Lavagna, ministro de Economía, está satisfecho con el EMI.
En julio, ese índice bajó 1,5%, pero en términos brutos, subió 6,8%.

CAMBIOS AL SISTEMA DE COMPRA DE AUTOS CON BODEN

Lavagna puso marcha atrás

Roberto Lavagna eligió la practicidad a la transparencia, según él mismo admitió, al aceptar la introducción de modificaciones en el sistema para adquirir autos y maquinaria agrícola y vial con Boden 2012. A partir de ahora, el tenedor de los Boden venderá directamente al Gobierno sus títulos a una paridad de 1,40 peso por dólar más el Coeficiente de Estabilización de Referencia, más los intereses. Ayer, esta cuenta determinaba una paridad de 1,81 peso.

El paso siguiente es que el Gobierno le paga al banco en donde tiene cuenta la concesionaria de autos y ésta registra el vehículo, lo entrega y retira el dinero de la entidad financiera, precisó el ministro. Sobre el nuevo mecanismo, Lavagna se entusiasmó: "Más simple, imposible", definió. Para las concesionarias, los cambios resultaron insuficientes y volvieron a expresar sus quejas. El principal reclamo radica en que los empresarios quieren que se permita comprar vehículos también con Cedros, que son los certificados de los depósitos acorralados. "El nuevo mecanismo también es muy limitado. Los dueños de los Boden 2012 están dispuestos a esperar al vencimiento del bono y no tiene voluntad de inversión", argumentó Abel Bomrad, de la Asociación de Concesionarias.

El anterior sistema incluía una licitación pública para rescatar los Boden 2012, presumiblemente a precio de mercado. Pero este mecanismo implicaba no sólo una pérdida aun mayor para el comprador del auto sino también la iniciación de un trámite engorroso frente a ventanillas oficiales. Para Lavagna, la eliminación de la licitación podría dar lugar a "avivadas", pero el ministro prefirió correr ese riesgo a que el flamante mecanismo quedara en la nada. "Si se dieran irregularidades y aparecieran quejas de los interesados, el sistema se interrumpirá en forma inmediata", advirtió.

Para el rescate anticipado de los Boden, Economía destinará un máximo de 300 millones de pesos. Este es el monto que figuraba en el programa monetario para cubrir un eventual déficit fiscal. Pero al no existir un rojo de las cuentas públicas, quedó espacio para que ese dinero se utilice en otras iniciativas. "Este plan está hecho para la gente y para la reactivación económica. No para las terminales automotrices", aseguró el jefe del Palacio de Hacienda. Y añadió: "Quisimos darles el mayor uso posible a los Boden y a los Cedros porque va en interés de los ahorristas y de la actividad económica en general", destacó Lavagna.

ECONOMIA ENVIO LA CARTA AL FMI

Esperar la respuesta

Roberto Lavagna dio un paso más hacia el acuerdo con el Fondo Monetario. Ayer al mediodía envió el borrador de la Carta de Intención con las bases económicas que el organismo internacional debería aprobar para sellar el entendimiento que el gobierno argentino busca desde inicios de año. El ministro se negó a difundir ese borrador, pero se supo que entre las principales variables económicas se prevé una caída del PBI del 11 por ciento para este año y una expansión del 3 por ciento para el próximo.

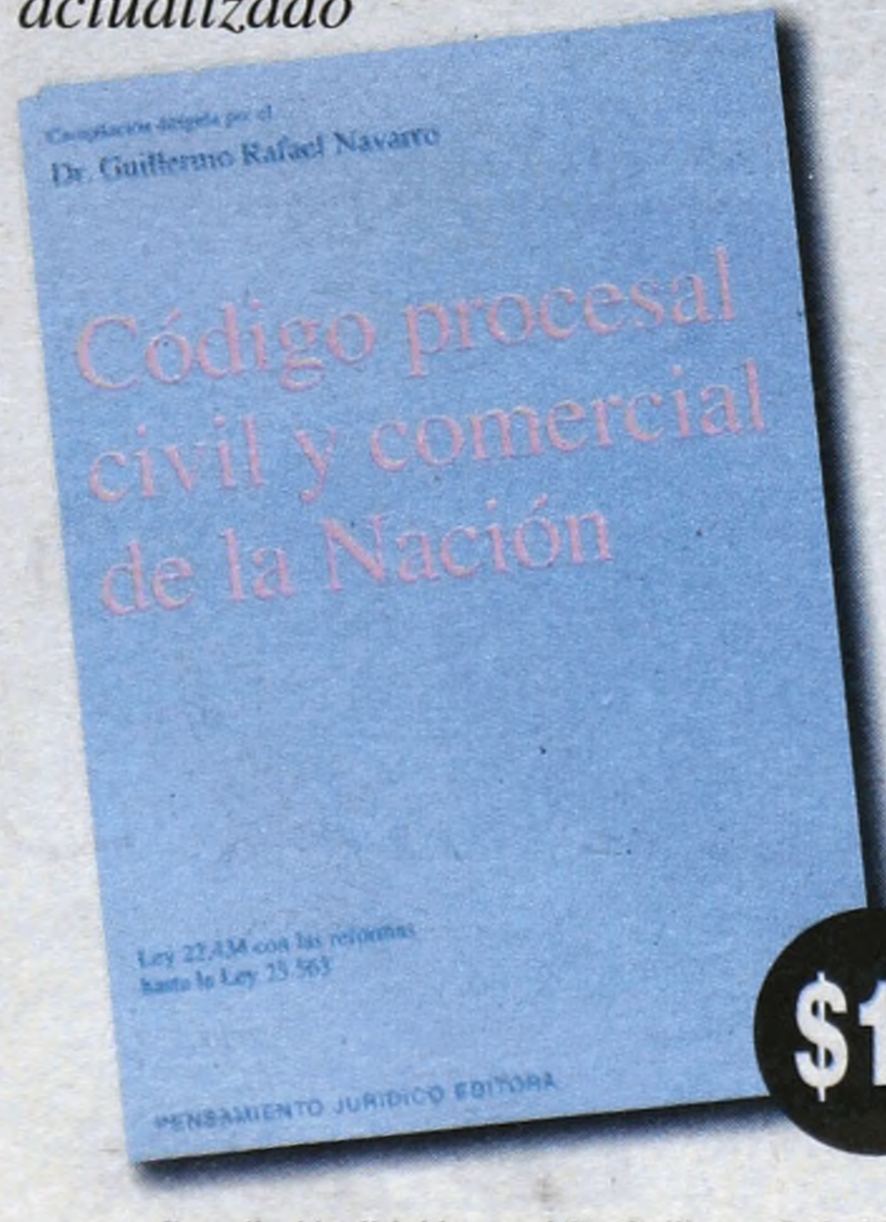
La inflación prevista es del 64 por ciento anual, reservas en torno de 9000 a 10.000 millones, y salida de depósitos por amparos de 1200 millones de pesos mensuales. Entre los puntos más polémicos se indica una compensación –otra más– a los bancos, esta vez por el CER y por los amparos pagados a precio de dólar libre. Entre ambos rubros suman 11.700 millones de pesos (9000 millones por aplicar el CER a los depósitos pero quitarlo para los créditos y 2700 por la diferencia entre 1,40 y el dólar libre en los amparos). A este monto debe añadirse los costos de la pesificación asimétrica, de otros 16.000 millones de pesos.

Entre las objeciones de última hora de los técnicos del FMI figura la emisión "descontrolada" de cuasi monedas provinciales. El Gobierno tiene premura de arribar a un acuerdo: el mes que viene deben pagarse 2984 millones de dólares en vencimientos de la deuda. La aspiración mínima de los funcionarios es que el Directorio del FMI prorrogue esos pagos por un año. Fuentes bancarias, sin embargo, manifestaron a **Página/12** que el acuerdo podría incluir esa postergación, la devolución de una parte de los pagos ya hechos por la Argentina a los organismos, y el envío gradual de dinero para prefinanciar exportaciones, por un total de 2000 millones de dólares.

Nito Artaza, en el FMI

El actor cómico Nito Artaza, líder del movimiento Ahorristas Bancarios Argentinos Estafados, viajará a Washington para reunirse con autoridades del FMI. Su objetivo será solicitar "garantías" para los depositantes que tienen su dinero atrapado en los bancos, mediante un seguro de contingencia que cubra el riesgo de que el Estado no responda a sus obligaciones. Artaza también viajará a Houston, Texas, para denunciar ante la OCC, la oficina de control de los bancos estadounidenses, al Citibank y el BankBoston por la no devolución de los depósitos en sus sucursales argentinas.

Código Procesal Civil y Comercial de la Nación
actualizado



LEY 22.434 CON LAS REFORMAS HASTA LA LEY 25.563

En venta en kioscos

$13

Compilación dirigida por el Dr. Guillermo Rafael Navarro

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CAYERON DOS TORRES DE ENERGIA Y HUBO APAGONES

Un sabotaje de alta tensión

La empresa que transporta la energía de alta tensión denunció que la caída de dos torres cercanas a Rawson fue intencional. Hubo cortes masivos en Capital, Buenos Aires, Salta y La Pampa.

Dos torres de alta tensión cayeron ayer por causas desconocidas en la provincia de Buenos Aires, lo que produjo masivos cortes de energía tanto en territorio bonaerense como en La Pampa y Salta, además del microcentro porteño. Según coincidieron la policía y la empresa Transener, transportadora de la energía eléctrica a nivel nacional, los cortes fueron causados intencionalmente por "saboteadores", quienes, según los voceros de la compañía, buscaron perjudicar a las concesionarias prestadoras del servicio, ya que en los lugares donde cayeron las torres se encontraron cortadas las correas que las sostienen y algunas herramientas usadas aparentemente para efectuar esos cortes. Por lo pronto, sólo en Buenos Aires más de 200 mil usuarios se quedaron sin luz por alrededor de cinco horas y varias zonas del interior del país permanecen con el servicio interrumpido.

AFP



En Buenos Aires, más de 200 mil usuarios quedaron sin luz el jueves durante unas cinco horas.
La policía encontró una sierra cortafierro al pie de una torre, lo que evidenciaría el ataque.

Las localidades bonaerenses perjudicadas fueron Valentín Alsina, Rafael Calzada, Sarandí, Remedios de Escalada, Avellaneda, Almirante Brown, Santa Catalina, Gerli, Spegazzini, Cañuelas, Quilmes y Ezpeleta, por donde se extienden las redes de Edesur. Por su parte, en Salta se registraron cortes tanto en la capital y los barrios periféricos como en varias localidades del interior, entre ellas, el Valle de Lerma. Mientras que en La Pampa la interrupción del servicio eléctrico afectó a la mayoría de la provincia.

"Las torres derrumbadas pertenecen a las líneas 1 y 2 de la zona bonaerense de Lobos y a las 3 y 4 de Las Flores, todas próximas a la localidad de Rawson y separadas por sólo 20 kilómetros", informó al respecto el gerente de Relaciones Institucionales de Transener, Oscar Dores, quien detalló que las caídas se produjeron a las 20.30 –las de Lobos– y a las 23 –las de las 3 y 4 en Las Flores–, del jueves pasado. Estas líneas transportan 4 millones de kilovatios diarios desde la región patagónica del Comahue, donde se encuentran la central térmica Capec y una central hidráulica, hasta las estaciones ubicadas en Abasto y Ezeiza, y abastecen al 40 por ciento de la demanda nacional.

"En estos momentos, unas 200 personas están operando en el lugar para reponer las torres dado que han sido prácticamente destruidas", aseguró Dores, para luego agregar que "entre las próximas 48 y 72 horas se repondrá la primera y, sucesivamente, cada 24 horas se repondrá el resto de las torres, hasta normalizar el servicio". Mientras tanto, fuentes de la Secretaría de Energía indicaron que el abastecimiento de electricidad en la región metropolitana de Buenos Aires, restablecido en la madrugada de ayer, está siendo provisto por las líneas que vienen del norte del país –Yacyretá y Salto Grande– y por el parque de generación térmica, que se encuentra funcionando al límite de su capacidad.

Respecto de las causas que derivaron en los cortes, desde la empresa se mencionaba como casi segura la posibilidad de que hayan tenido origen en "atentados" contra la empresa. "No existen razones naturales para la caída de estas torres", sostuvo terminante el propio Dores, apoyado por el hallazgo de la policía de una sierra cortafierro al pie de una de ellas, con lo que quedaría evidenciado el ataque.

Cabe recordar que la empresa transportista sufrió hace ocho meses un problema similar también calificado entonces como "un atentado" por sus representantes, el cual afectó a una extensa área del conurbano bonaerense. La investigación del hecho quedó a cargo del fiscal de Azul Néstor Prado, quien instruyó actuaciones por "daños reiterados".

MEDICA

La médica Beatriz Ana Borona, acusada de no haber atendido a una mujer fallecida al incendiarse su propio departamento, recobró la libertad ayer luego de que la autopsia al cuerpo de la víctima revelara que ésta ya estaba muerta cuando la profesional llegó al lugar. El juez de Instrucción Luis Zelaya dispuso la falta de mérito de la acusada y ordenó que "se ponga en libertad a la detenida desde el lugar en que se encuentra internada", el Hospital Ramos Mejía. Mediante una resolución de cuatro carillas, el juez sostuvo que es imposible encuadrar la conducta de la imputada como abandono de personas "por la sencilla razón de que al momento de llegar la doctora Borona al lugar, Carrasco (María Ruth) ya había fallecido". No obstante, el magistrado aludió al "obrar por demás negligente de la acusada en ese momento".

Piquete por el hanta

Familiares y amigos de Olga Vázquez de Valdez, la mujer de 39 años fallecida el miércoles de hantavirus en La Plata, cortaron ayer por la tarde la Ruta 2 en jurisdicción del paraje El Peligro, en protesta por la falta de medidas sanitarias adecuadas para controlar la proliferación del ratón transmisor de esa enfermedad. Como consecuencia del virus, una hija de 12 años de la víctima falleció el 29 de julio pasado, mientras que otros dos hijos de Valdez, una mujer y un varón, se encuentran internados recuperándose en el hospital San Juan de Dios de La Plata.

Una restauración en medio del boom turístico

Telam



El fin de semana largo se anticipa explosivo. En la urbe porteña se acaban de inaugurar las obras en el clásico Caminito de La Boca, por donde sólo en las vacaciones de invierno pasaron algo más de 500 mil turistas. Ese nuevo espacio relanza uno de los centros turísticos más importantes del país con un nuevo diseño arquitectónico que integra las actividades culturales que suelen darse cita allí. Y esto es sólo uno de los disparadores del fin de semana. En cada uno de los centros turísticos del interior del país, se repiten los números de las mejores temporadas.

La restauración de Caminito que comenzó ayer incluirá, en una primera etapa, el arreglo y la pintura de los paredones, respetando los colores originales que había usado Quinquela Martín. También se pondrán a punto las luminarias, los bancos del paseo y del empedrado de la calle. La segunda fase será la de la urbanización integral de la zona, con estacionamientos para micros turísticos y la peatonalización de varias calles. Un Centro de Información Turística ofrecerá a los visitantes una buena guía de los recovecos históricos y artísticos del barrio.

El boom turístico se repite. Salta tiene más del 95 por ciento de su capacidad hotelera completa. Las reservas están a punto de agotarse, impulsadas por los turistas internos y extranjeros que ya se han desplazado hasta allí. En Mendoza, en tanto, se repite la invasión de visitantes, especialmente chilenos. La ocupación hotelera alcanzaba hasta anoche el 90 por ciento en todos los centros turísticos de esa provincia.

MEMORIA y REALIDAD
Conducción HERMAN SCHILLER
Sábados de 19:00 a 21:00 hs. Radio Ciudad (AM 1110)
Llame y opine: 5371-4600 y líneas rotativas
memoriayrealidad@hotmail.com
Tema del debate de Hoy
Criminalidad policial y manipulación mediática
Invitados
• CLAUDIO PANDOLFI (Correpi)
• LUIS VICAT (Ex comisario)
• R. RAGENDORFER (Periodista)

GOYOCHEA JOSE LUIS
MORENO de GOYOCHEA NELIDA NOEMI
Desaparecidos el 15/08/77



"Que aunque dure más
la muerte que la vida,
dura más el acto de vivir
que el acto de morir."

Xavier Andante (poeta español)



Porque sólo somos fieles
a una idea cuando nos animamos a desafiarla,
vamos rastreando sus pasos y su búsqueda.

A 25 años de su desaparición los queremos y extrañamos.

Tus hijos Pablo, Agueda y Lucky y tu nieto Tadeo

MIRADOR

POLONIA

El Papa de vuelta a casa



Juan Pablo II llegó ayer a su ciudad natal, Cracovia, inaugurando una visita a Polonia de cuatro días. El Papa fue recibido en el aeropuerto, que lleva su nombre, por una multitud encabezada por el presidente polaco y el cardenal arzobispo de su ciudad. El punto más alto de la visita será el domingo, cuando el Pontífice oficie una misa al aire libre ante más de tres millones de personas. El mismo día orará en privado ante la tumba de sus padres y visitará la iglesia donde fue ordenado, en 1946. Wojtyla fue arzobispo de Cracovia hasta 1978, cuando fue consagrado Papa en el sínodo vaticano. Juan Pablo II fue trasladado al papamóvil en un elevador especial, ya que no puede subir escalones.

VENEZUELA

Experiencia religiosa

El fallo del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela (TSJ), que el miércoles sobreseyó a los cuatro militares del delito de rebelión militar involucrados en la salida forzada del presidente el 12 de abril, desmiente que haya habido un golpe contra Hugo Chávez, sino que éste abandonó el poder voluntariamente. La ponencia del magistrado Franklin Arriechi, que fue aprobada por una votación 11-8 de los magistrados, explica que Chávez había dicho al obispo Baltazar Porras, quien le dio consejo espiritual, que había decidido abandonar el poder luego de consultar con sus asesores en la noche del 11, tras lo cual los mandos militares habían anunciado su dimisión en la madrugada del 12 de abril. Caracas, ayer, seguía bajo fuerte vigilancia.

El rey Fahd de Arabia Saudita tiene mucho dinero. Treinta mil millones de dólares, según algunos cálculos. Este es un relato de su llegada a Marbella, donde dispone de un palacio copiado de la Casa Blanca y donde los lugareños se aprestan a forrarse de dinero.

AFP



El rey Fahd rumbo a sus vacaciones en Marbella.
La última vez, en dos meses de 1999, gastó 90 millones de euros.

El rey mago saudita en su Casa Blanca de Marbella

Por Meme del Río
Desde Marbella

La tercera fue la vencida. Después de dos frustrantes falsos anuncios, el rey Fahd bin Abdul Aziz al Saud, monarca de Arabia Saudita, descansa ya en Marbella, donde llegó esta semana procedente de Ginebra. El rey había permanecido tres meses en su palacio de la capital suiza para recuperarse de una operación de cataratas. Su regreso a Marbella se esperaba con ansiedad, sobre todo después de la experiencia de su última estancia en la ciudad, en el verano de 1999, cuando la familia real gastó unos 90 millones de euros (cantidad similar en dólares) en sólo dos meses. Una propina, considerando que la revista *Forbes* estima su fortuna en 30.000 millones de dólares. En esta ocasión, su visita y la de sus inseparables petrodólares podría hacer que pasara inadvertido en el plano económico el mediocre año turístico en la ciudad, y en el de los fastos, la escasez de caras famosas.

El avión del monarca, un jumbo 747 con motores Rolls-Royce, aterrizó en el aeropuerto Pablo Ruiz Picasso de Málaga, precedido por otros tres aviones de la casa real saudita, uno de ellos transformado en hospital. La delicada salud del monarca, de 80 años, que sufrió una embolia cerebral hace siete y que arrastra problemas de diabetes, artrosis, una cardiopatía y sobrepeso, hace que viaje acompañado de un equipo médico preparado para actuar ante cualquier incidencia que se pudiese presentar. Pero, salud aparte, la llegada del rey Fahd, que lleva desde el pasado mes de mayo fuera de su país, se produjo, como no podía ser menos, en medio de una enorme expectativa y entre grandes medidas de seguridad, que incluían agentes armados apostados alrededor de la terminal de carga del aeropuerto malagueño. El miércoles, por fin, el esperado aterrizaje del rey saudita dejó de ser un secreto tanto para los controladores del aeropuerto como para quienes aguardaban su llegada. La aparición, a primera hora de la tarde, de una caravana de Mercedes negros en una zona restringida del recinto puso de manifiesto que no se trataba de nuevo de una falsa alarma, sino de los vehículos que habrían de trasladar al séquito –unas 400 personas entre familiares, secretarios y cocineros– que acompañaba al monarca en su desplazamiento, y al que se unirán muchos más agregados en los próximos días, hasta llegar a unas 3000 personas.

El monarca descendió del avión en una especie de camión ascensor, que lo trasladó hasta el coche real –un Mercedes blindado con asiento hidráulico que transporta en uno de sus aviones–. El resto de sus acompañantes ocupó los cerca de 50 vehículos de lujo con cristales oscurecidos estacionados en la terminal y varios autobuses. La comitiva, que completaban varios camiones cargados con equipajes y una UCI móvil, se dirigió hacia Marbella por la autopista de peaje de la Costa del Sol, escoltada por varios coches de la Policía Nacional, Guardia Civil, un helicóptero y la propia guardia personal del rey saudita, que lleva varios días supervisando las medidas de seguridad de la mansión marbellí del monarca.

El palacio Mar Mar, una réplica de la Casa Blanca estadounidense, esperaba a su propietario desde el otro viernes. En los dos últimos años la finca ha sufrido un lavado de cara completo, hasta tal punto que se calcula que por su remodelación se pagó la friolera de 188 millones de dólares. Además del palacio, la parcela real, situada en plena Milla de Oro, alberga un completo hospital con quirófano, un centro de comunicaciones con los últimos avances tecnológicos, chalets de lujo en los que se alojarán una buena parte de los familiares y el séquito del monarca y pabellones para el servicio.

Otra vez Irak

El premier israelí Ariel Sharon y su canciller Shimon Peres habrían enviado mensajes a su aliado norteamericano, el presidente George W. Bush, para que ataque lo antes posible a Irak, según informó ayer la prensa local. Sharon, quien ya adelantó que Israel responderá si es atacado por Irak, también dijo que Israel apoyará las operaciones militares de EE.UU. Esta es una señal especial de Israel en momentos en los que todo el mundo se está desmarcando del teórico ataque. Haciendo otra maniobra de diversión, Saddam Hussein dijo ayer que estaba dispuesto a iniciar conversaciones técnicas con la ONU sobre sus programas de armas.

ROBERTO LUIS CRISTINA
1978 - 15 de agosto - 2002



Destacado dirigente revolucionario, secretario general de Vanguardia Comunista (actual Partido de la Liberación), luchó por los derechos del pueblo trabajador y por un nuevo poder político, por la unidad de los revolucionarios contra el imperialismo. Fue desaparecido junto a 19 camaradas en El Vesubio por fuerzas del Ejército. Tu mamá Antonia, tu hija María Eleonora, tu amigo Sergio Ortiz y todos los familiares y compañeros te recuerdan con un acto el 22 de agosto, 19 horas, en Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba

¡Ni olvido ni perdón!

A UN AÑO DEL

Osama

Por David Teather
Desde Nueva York

La respuesta de la industria aeronáutica a los ataques terroristas del 11 de setiembre fue rápida. Se recortaron miles de empleos mientras el tráfico de pasajeros se evaporaba. Durante ese mes, el número de gente que volaba en Estados Unidos cayó un 34,5 por ciento mientras que el volumen a través del Atlántico cayó un 38 por ciento a partir de octubre. Pero, mientras el mundo se prepara para conmemorar el primer aniversario de los ataques en Nueva York y Washington, resulta claro que las empresas no hicieron lo suficiente.

La industria de aerolíneas de Estados Unidos acaba de sufrir una de las semanas más miserables desde su última crisis financiera, en la época de la guerra del Golfo. En el período de unos pocos días, United States Airways, la sexta línea aérea más grande del país, se presentó en quiebra, American Airlines anunció una reestructuración que incluye la pérdida de otros 7000 empleos y, en la noche del miércoles, United Airlines advirtió que también podría derrumbarse por las deudas. American y United habían recortado 20.000 puestos de trabajo después de los ataques, que abatieron a dos de los aviones de cada compañía. "Los ingresos no están volviendo en la forma en que la industria esperaba –dice Jack Creighton, el presidente de United–. La demanda no vuelve, los tarifas siguen bajas, y la industria está tratando de resolver cómo responder."

Las acciones en la empresa estaban comercializándose un 15 por ciento más bajo esta semana después de una serie de descalificaciones por analistas de Wall Street. Los temores que la bancarrota pueda ser eminente destruyeron el precio de las acciones de la aerolínea al principio de esta semana. El precio cayó 93 por ciento desde el 11 de setiembre. Don Carty, presidente y jefe ejecutivo de American Airlines, recientemente ofreció una apreciación más directa: "Estamos en el medio de la peor crisis financiera en la historia de la industria".

Las cifras dadas a conocer esta semana por la Asociación de Transporte Aéreo (ATA) demostraban la naturaleza estructural de la caída. Durante julio, el volumen de pasajeros en vuelos nacionales fue un 10,6 por ciento más bajo que el mismo mes

Todo sigue bien

La economía de Estados Unidos sigue mostrando índices preocupantes: por empezar, la inflación se mantuvo baja en julio (0,1 por ciento), lo que podría señalar una potencial deflación. Ademas, el crecimiento económico cayó en el segundo trimestre al 1,1 por ciento a tasa anual, frente al 5 por ciento de aumento que había alcanzado en los primeros tres meses del año, según un informe gubernamental. Hay más: las construcciones de viviendas iniciadas en julio registraron el nivel más bajo en tres meses, mientras que el índice de confianza del consumidor cayó en agosto a su mínimo en nueve meses. Todo esto no impide decir al presidente George W. Bush (foto, con su esposa Laura) que todo anda bien.

MIRADOR

POLONIA

El Papa de vuelta a casa



Juan Pablo II llegó ayer a su ciudad natal, Cracovia, inaugurando una visita a Polonia de cuatro días. El Papa fue recibido en el aeropuerto, que lleva su nombre, por una multitud encabezada por el presidente polaco y el cardenal arzobispo de su ciudad. El punto más alto de la visita será el domingo, cuando el Pontífice oficie una misa al aire libre ante más de tres millones de personas. El mismo día orará en privado ante la tumba de sus padres y visitará la iglesia donde fue ordenado, en 1946. Wojtyla fue arzobispo de Cracovia hasta 1978, cuando fue consagrado Papa en el sínodo vaticano. Juan Pablo II fue trasladado al papamóvil en un elevador especial, ya que no puede subir escalones.

VENEZUELA

Experiencia religiosa

El fallo del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela (TSJ), que el miércoles sobreseyó a los cuatro militares del delito de rebelión militar involucrados en la salida forzada del presidente el 12 de abril, desmiente que haya habido un golpe contra Hugo Chávez, sino que éste abandonó el poder voluntariamente. La ponencia del magistrado Franklin Arriechi, que fue aprobada por una votación 11-8 de los magistrados, explica que Chávez había dicho al obispo Baltazar Porras, quien le dio consejo espiritual, que había decidido abandonar el poder luego de consultar con sus asesores en la noche del 11, tras lo cual los mandos militares habían anunciado su dimisión en la madrugada del 12 de abril. Caracas, ayer, seguía bajo fuerte vigilancia.

El rey Fahd de Arabia Saudita tiene mucho dinero. Treinta mil millones de dólares, según algunos cálculos. Este es un relato de su llegada a Marbella, donde dispone de un palacio copiado de la Casa Blanca y donde los lugareños se aprestan a forrarse de dinero.



AFP

El rey Fahd rumbo a sus vacaciones en Marbella.

La última vez, en dos meses de 1999, gastó 90 millones de euros.

El rey mago saudita en su Casa Blanca de Marbella

Por Meme del Río
Desde Marbella

La tercera fue la vencida. Después de dos frustrantes falsos anuncios, el rey Fahd bin Abdul Aziz al Saud, monarca de Arabia Saudita, descansa ya en Marbella, donde llegó esta semana procedente de Ginebra. El rey había permanecido tres meses en su palacio de la capital suiza para recuperarse de una operación de cataratas. Su regreso a Marbella se esperaba con ansiedad, sobre todo después de la experiencia de su última estancia en la ciudad, en el verano de 1999, cuando la familia real gastó unos 90 millones de euros (cantidad similar en dólares) en sólo dos meses. Una propina, considerando que la revista *Forbes* estima su fortuna en 30.000 millones de dólares. En esta ocasión, su visita y la de sus inseparables petrodólares podría hacer que pasara inadvertido en el plano económico el mediocre año turístico en la ciudad, y en el de los fastos, la escasez de caras famosas.

El avión del monarca, un jumbo 747 con motores Rolls-Royce, aterrizó en el aeropuerto Pablo Ruiz Picasso de Málaga, precedido por otros tres aviones de la casa real saudita, uno de ellos transformado en hospital. La delicada salud del monarca, de 80 años, que sufrió una embolia cerebral hace siete y que arrastra problemas de diabetes, artrosis, una cardiopatía y sobrepeso, hace que viaje acompañado de un equipo médico preparado para actuar ante cualquier incidencia que se pudiese presentar. Pero, salud aparte, la llegada del rey Fahd, que lleva desde el pasado mes de mayo fuera de su país, se produjo, como no podía ser menos, en medio de una enorme expectativa y entre grandes medidas de seguridad, que incluían agentes armados apostados alrededor de la terminal de carga del aeropuerto malagueño. El miércoles, por fin, el esperado aterrizaje del rey saudita dejó de ser un secreto tanto para los controladores del aeropuerto como para quienes aguardaban su llegada. La aparición, a primera hora de la tarde, de una caravana de Mercedes negros en una zona restringida del recinto puso de manifiesto que no se trataba de nuevo de una falsa alarma, sino de los vehículos que habrían de trasladar al séquito –unas 400 personas entre familiares, secretarios y cocineros– que acompañaba al monarca en su desplazamiento, y al que se unirán muchos más agregados en los próximos días, hasta llegar a unas 3000 personas.

El monarca descendió del avión en una especie de camión ascensor, que lo trasladó hasta el coche real –un Mercedes blindado con asiento hidráulico que transporta en uno de sus aviones–. El resto de sus acompañantes ocupó los cerca de 50 vehículos de lujo con cristales oscurecidos estacionados en la terminal y varios autobuses. La comitiva, que completaban varios camiones cargados con equipajes y una UCI móvil, se dirigió hacia Marbella por la autopista de peaje de la Costa del Sol, escoltada por varios coches de la Policía Nacional, Guardia Civil, un helicóptero y la propia guardia personal del rey saudita, que lleva varios días supervisando las medidas de seguridad de la mansión marbellí del monarca.

El palacio Mar Mar, una réplica de la Casa Blanca estadounidense, esperaba a su propietario desde el otro viernes. En los dos últimos años la finca ha sufrido un lavado de cara completo, hasta tal punto que se calcula que por su remodelación se pagó la friolera de 188 millones de dólares. Además del palacio, la parcela real, situada en plena Milla de Oro, alberga un completo hospital con quirófano, un centro de comunicaciones con los últimos avances tecnológicos, chalets de lujo en los que se alojarán una buena parte de los familiares y el séquito del monarca y pabellones para el servicio.

Otra vez Irak

El premier israelí Ariel Sharon y su canciller Shimon Peres habrían enviado mensajes a su aliado norteamericano, el presidente George W. Bush, para que ataque lo antes posible a Irak, según informó ayer la prensa local. Sharon, quien ya adelantó que Israel responderá si es atacado por Irak, también dijo que Israel apoyará las operaciones militares de EE.UU. Esta es una señal especial de Israel en momentos en los que todo el mundo se está desmarcando del teórico ataque. Haciendo otra maniobra de diversión, Saddam Hussein dijo ayer que estaba dispuesto a iniciar conversaciones técnicas con la ONU sobre sus programas de armas.

A UN AÑO DEL 11, LAS AEROLINEAS NORTEAMERICANAS CAEN EN DOMINO

Osama bin Laden baja más aviones

Por David Teather
Desde Nueva York

U.S. Airways se declaró en bancarrota, American Airlines anunció 7000 despidos y United Airlines advirtió que podría derrumbarse, todo esto en el curso de esta semana, a poco de que se cumpla un año de los atentados que dispararon la crisis.



AFP

Los atentados del 11, realizados con aviones de American y United, iniciaron la crisis.

A casi un año del horror, las aerolíneas descubren que tienen que cortar sus gastos salvajamente o morir.

La respuesta de la industria aeronáutica a los ataques terroristas del 11 de setiembre fue rápida. Se recortaron miles de empleos mientras el tráfico de pasajeros se evaporaba. Durante ese mes, el número de gente que volaba en Estados Unidos cayó un 34,5 por ciento mientras que el volumen a través del Atlántico cayó un 38 por ciento a partir de octubre. Pero, mientras el mundo se prepara para conmemorar el primer aniversario de los ataques en Nueva York y Washington, resulta claro que las empresas no hicieron lo suficiente.

La industria de aerolíneas de Estados Unidos acaba de sufrir una de las semanas más miserables desde su última crisis financiera, en la época de la guerra del Golfo. En el período de unos pocos días, United States Airways, la sexta línea aérea más grande del país, se presentó en quiebra, American Airlines anunció una reestructuración que incluye la pérdida de otros 7000 empleos y, en la noche del miércoles, United Airlines advirtió que también podría derrumbarse por las deudas. American y United habían recortado 20.000 puestos de trabajo después de los ataques, que abatieron a dos de los aviones de cada compañía. "Los ingresos no están volviendo en la forma en que la industria esperaba –dice Jack Creighton, el presidente de United–. La demanda no vuelve, los tarifas siguen bajas, y la industria está tratando de resolver cómo responder."

Las acciones en la empresa estaban comercializándose un 15 por ciento más bajo esta semana después de una serie de descalificaciones por analistas de Wall Street. Los temores que la bancarrota pueda ser eminente destruyeron el precio de las acciones de la aerolínea al principio de esta semana. El precio cayó 93 por ciento desde el 11 de setiembre. Don Carty, presidente y jefe ejecutivo de American Airlines, recientemente ofreció una apreciación más directa: "Estamos en el medio de la peor crisis financiera en la historia de la industria".

Las cifras dadas a conocer esta semana por la Asociación de Transporte Aéreo (ATA) demostraban la naturaleza estructural de la caída. Durante julio, el volumen de pasajeros en vuelos nacionales fue un 10,6 por ciento más bajo que el mismo mes del año anterior, de 49,9 millones a 44,6 millones. El número de norteamericanos que volaba internacional fue un 7,4 por ciento más bajo. David Swierenga, economista en jefe de ATA, dijo que el tráfico se estaba deprimiendo más por la tambaleante confianza de los consumidores en Estados Unidos y en la "persistente frustración" con las demoras en los aeropuertos debido a la intensificación de medidas de seguridad.

En los días que siguieron a los ataques terroristas, el gobierno de Estados Unidos estableció un fondo de rescate de 15.000 millones de dólares para la industria, en parte en efectivo y en parte con préstamos garantizados. La única solicitud exitosa, para una garantía de 900 millones de dólares, vino de United States Airways. En otros lados, el gobierno está pidiendo acción más decidida para una industria hinchada con altos costos. United, que pidió una garantía de 1800 millones de dólares, dijo que le dijeron que debía hacer recortes "más anchos y profundos" antes que el gobierno le saliera de garante.

Los secuestros de hace casi un año incrementaron la ya difíciles condiciones de la industria. La achatada economía comenzó a cobrarse peaje, con el bajón subrayado mayormente entre los pasajeros de Clase Business, que conforman el 40 por ciento del tráfico y dos tercios de los ingresos. En la primera mitad de 2001, el número de pasajeros bajó en un 2 por ciento. Las empresas aéreas establecidas también se enfrentan a la amenaza de competencia de un nuevo tipo de aerolíneas de bajo costo, como JetBlue y Southwest, como tienen las aerolíneas europeas. Internet, supuestamente una forma para que las aerolíneas reduzcan sus costos, ha hecho que los precios de los pasajes sean más transparentes y llevaron apresionarlos hacia abajo. La industria también está encerrada entre deudas y contratos de trabajo hechos en tiempos más propicios.

Las industria perdió 11.000 millones de dólares el año pasado y un par de aerolíneas mas pequeñas, incluyendo Vanguard y Midway, han precedido a United States Airways en la bancarrota. United, la segunda aerolínea más grande de Estados Unidos, perdió un record de 2100 millones de dólares y otros 851 millones de dólares durante la primera mitad de este año, y necesita reestructurarse urgentemente. Pero las empresas están en disputa con sus trabajadores. United dice que necesita recortar 1000 millones de dólares en puestos de trabajo y otros costos si quiere tener la esperanza de obtener ayuda del gobierno, tres veces la suma que los sindicatos han acordado. Después de meses de conversaciones solamente el sindicato de pilotos ha hecho una oferta de 520 millones en recortes de sueldo durante tres años. Los maquinistas y los asistentes de vuelo se han abstenido.

"Cuando las cosas están mal, el primer lugar afectado es el empleo – dijo Robert Roach Jr. de la Asociación Internacional de Maquinistas y Trabajadores Aeroespaciales–. Pero cuando uno está en problemas, nueve de cada 10 veces, es por mala administración." La advertencia de la quiebra fue sin duda en parte un intento de presionar a los líderes del sindicato para que hicieran más concesiones. La apelación a la proteccción de bancarrota bajo los términos del artículo 11 probablemente borraría los capitales de los accionistas, 55 por ciento de los cuales son trabajadores de United. Dos de los sindicatos tienen asientos en el directorio. La empresa estableció una fecha límite de 30 días para acordar los recortes y pronto presentará nuevas propuestas.

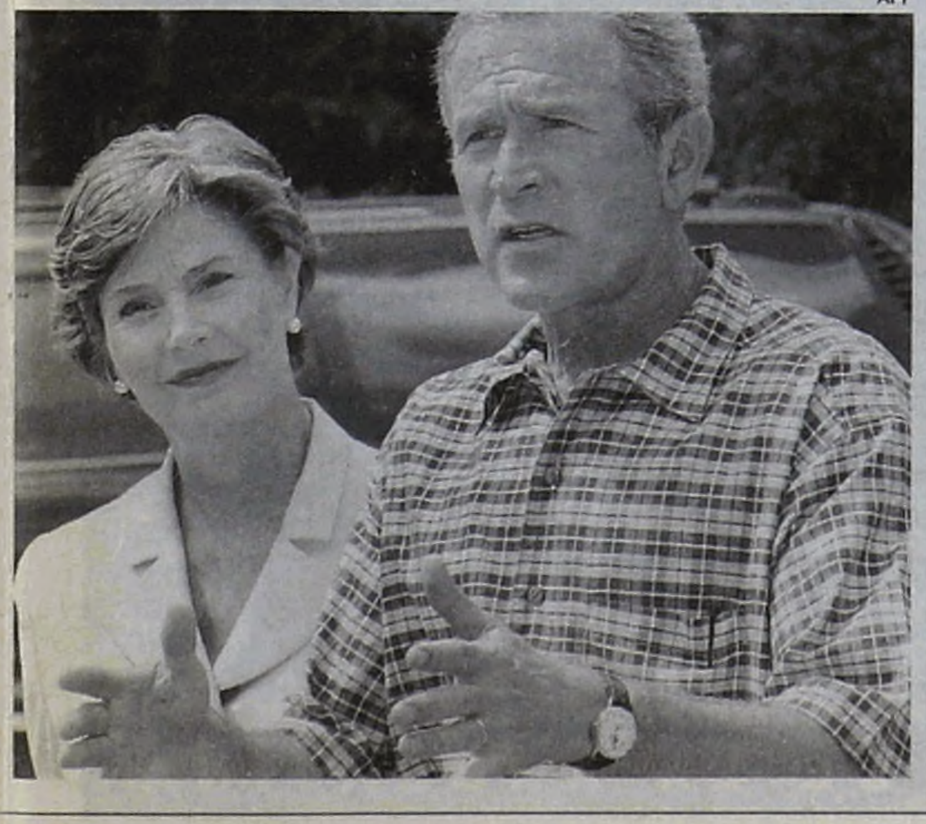
> **Empleo:** ***"Cuando las cosas están mal, el primer lugar afectado es el empleo. Pero cuando uno está en problemas, nueve de cada 10 veces, es por mala administración".***

Las reservas en efectivo de United están disminuyendo. La aerolínea tiene 2700 millones de dólares en el banco pero está usando eso a un promedio de 1 millón por día. El mes que viene se enfrenta a repagos de deuda por 875 millones de dólares y advirtió que no tendrá efectivo para seguir operando sin hacer más recortes. "El mundo ha cambiado –dijo Creighton–. A no ser que bajemos nuestros costos mucho, apelar a la protección de bancarrota será la única manera de asegurar el futuro de la empresa." American Airlines, la línea aérea más grande del mundo, está en una posición financiera más segura pero no será rentable sin la reestructuración radical anunciada el martes. La empresa está anulando 9 por ciento de sus vuelos y quiere recortar más los empleos. Muchas aerolíneas cortaron su capacidad drásticamente después de los ataques pero pronto los reinstalaron por temor a perder su parte del mercado.

Las aerolíneas tienen una historia desigual en sus intentos de sobrevivir a bancarrotas. A comienzos de la década del 90, cinco aerolíneas entraron en bancarrota y sólo tres emergieron de ella. Los analistas están adoptando puntos de vista más bien melancólicos. Tanto Salomon Smith Barney como Merrill Lynch degradaron la calificación de Unites por temor a que se acogiera al artículo 11. Brian Harris, de Salomon, dijo que el peligro de bancarrota de United era "concreto", debido al "prolongado estancamiento de recuperación de las ganancias empresarias y la falta de un progreso significativo en la tarea de extraer concesiones de los sindicatos".

De un vistazo, U.S. Airways parece la peor encaminada. Pero los analistas creen que su ejemplo es la mejor esperanza para el surgimiento de unas aerolíneas más eficientes y competitivas. La empresa ha arrancado concesiones laborales de 541 millones de dólares por parte de pilotos y azafatas, y está reduciendo su flota de 311 a 241 aviones. Esto ha posibilitado los 900 millones de dólares de préstamos del gobierno. Este tipo de recortes salvajes parece la única respuesta para una actividad que ignoró la realidad por demasiado tiempo.

Todo sigue bien en América



AFP

La economía de Estados Unidos sigue mostrando índices preocupantes: por empezar, la inflación se mantuvo baja en julio (0,1 por ciento), lo que podría señalar una potencial deflación. Ademas, el crecimiento económico cayó en el segundo trimestre al 1,1 por ciento a tasa anual, frente al 5 por ciento de aumento que había alcanzado en los primeros tres meses del año, según un informe gubernamental. Hay más: las construcciones de viviendas iniciadas en julio registraron el nivel más bajo en tres meses, mientras que el índice de confianza del consumidor cayó en agosto a su mínimo en nueve meses. Todo esto no impide decir al presidente George W. Bush (foto, con su esposa Laura) que todo anda bien.

MIRADOR

BRASIL

El apoyo de dos ex



AFP

El candidato mejor posicionado para las presidenciales de octubre, Luiz Inácio Lula da Silva, del izquierdista Partido de los Trabajadores (PT, foto), dijo que tendrá el respaldo de los ex presidentes José Sarney (19851990) e Itamar Franco (1992-1994). Lula confirmó así las versiones de que el ex presidente Sarney, con una importante fuerza electoral en los estados norteños de Maranhao y Amapá, aceptó dar su apoyo al PT. El ex líder sindical ya había garantizado, en junio pasado, el apoyo de Itamar Franco, quien tuvo que renunciar entonces a su formación política, el Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Actualmente, las encuestas muestran a Lula más o menos estancado en un 33 por ciento de apoyo y crecientemente dessfiado por Ciro Gómez, quien ganaría en segunda vuelta.

MEXICO

La canción del verdugo

El presidente George W. Bush "comprendió" ayer que su homólogo mexicano, Vicente Fox, cancelara el viaje a Estados Unidos que tenía previsto para este mes, cancelación que se debió a la ejecución en la cárcel de Hunstville (Texas) de Javier Suárez de Medina, un ciudadano mexicano de 33 años, sentenciado a pena de muerte por el asesinato de un policía encubierto en 1988. Según las autoridades mexicanas y organismos de derechos humanos, a Suárez Medina le fue negada la posibilidad de asistencia consular, un derecho que le asiste por la Convención de Viena. El gobierno de Fox había hecho gestiones hasta último momento para conseguir el aplazamiento y conmutación de la pena.

ROBERTO LUIS CRISTINA
1978 - 15 de agosto - 2002



Destacado dirigente revolucionario, secretario general de Vanguardia Comunista (actual Partido de la Liberación), luchó por los derechos del pueblo trabajador y por un nuevo poder político, por la unidad de los revolucionarios contra el imperialismo. Fue desaparecido junto a 19 camaradas en El Vesubio por fuerzas del Ejército.

Tu mamá Antonia, tu hija María Eleonora, tu amigo Sergio Ortiz y todos los familiares y compañeros te recuerdan con un acto el 22 de agosto, 19 horas, en Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba

¡Ni olvido ni perdón!

JORGE ANDRES CASAÑA
Desaparecido el 5/08/1977

Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos, el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

1, LAS AEROLINEAS NORTEAMERICANAS CAEN EN DOMINO

bin Laden baja más aviones

J.S. Airways se declaró en bancarrota, American Airlines anunció 7000 despidos y United Airlines advirtió que podría derrumbarse, odo esto en el curso de esta semana, a poco de que se cumpla un año de los atentados que dispararon la crisis.

AFP



Los atentados del 11, realizados con aviones de American y United, iniciaron la crisis.
A casi un año del horror, las aerolíneas descubren que tienen que cortar sus gastos salvajamente o morir.

del año anterior, de 49,9 millones a 4,6 millones. El número de norteamericanos que volaba internacional ue un 7,4 por ciento más bajo. David Swierenga, economista en jefe de ATA, dijo que el tráfico se estaba deprimiendo más por la tambaleante onfianza de los consumidores en Estados Unidos y en la "persistente frustración" con las demoras en los aeopuertos debido a la intensificación le medidas de seguridad.

En los días que siguieron a los ataques terroristas, el gobierno de Estalos Unidos estableció un fondo de escate de 15.000 millones de dólaes para la industria, en parte en efecivo y en parte con préstamos garanizados. La única solicitud exitosa, pa a una garantía de 900 millones de dólares, vino de United States Airvays. En otros lados, el gobierno esá pidiendo acción más decidida pa a una industria hinchada con altos ostos. United, que pidió una garanía de 1800 millones de dólares, dijo que le dijeron que debía hacer recores "más anchos y profundos" antes que el gobierno le saliera de garante.

Los secuestros de hace casi un año ncrementaron la ya difíciles condiiones de la industria. La achatada conomía comenzó a cobrarse peae, con el bajón subrayado mayornente entre los pasajeros de Clase Business, que conforman el 40 por ciento del tráfico y dos tercios de los ingresos. En la primera mitad de 2001, el número de pasajeros bajó en un 2 por ciento. Las empresas aéreas establecidas también se enfrentan a la amenaza de competencia de un nuevo tipo de aerolíneas de bajo costo, como JetBlue y Southwest, como tienen las aerolíneas europeas. Internet, supuestamente una forma para que las aerolíneas reduzcan sus costos, ha hecho que los precios de los pasajes sean más transparentes y llevaron apresionarlos hacia abajo. La industria también está encerrada entre deudas y contratos de trabajo hechos en tiempos más propicios.

Las industria perdió 11.000 millones de dólares el año pasado y un par de aerolíneas mas pequeñas, incluyendo Vanguard y Midway, han precedido a United States Airways en la bancarrota. United, la segunda aerolínea más grande de Estados Unidos, perdió un record de 2100 millones de dólares y otros 851 millones de dólares durante la primera mitad de este año, y necesita reestructurarse urgentemente. Pero las empresas están en disputa con sus trabajadores. United dice que necesita recortar 1000 millones de dólares en puestos de trabajo y otros costos si quiere tener la esperanza de obtener ayuda del gobierno, tres veces la suma que los sindicatos han acordado. Después de meses de conversaciones solamente el sindicato de pilotos ha hecho una oferta de 520 millones en recortes de sueldo durante tres años. Los maquinistas y los asistentes de vuelo se han abstenido.

"Cuando las cosas están mal, el primer lugar afectado es el empleo –dijo Robert Roach Jr. de la Asociación Internacional de Maquinistas y Trabajadores Aeroespaciales–. Pero cuando uno está en problemas, nueve de cada 10 veces, es por mala administración." La advertencia de la quiebra fue sin duda en parte un intento de presionar a los líderes del sindicato para que hicieran más concesiones. La apelación a la proteccción de bancarrota bajo los términos del artículo 11 probablemente borraría los capitales de los accionistas, 55 por ciento de los cuales son trabajadores de United. Dos de los sindicatos tienen asientos en el directorio. La empresa estableció una fecha límite de 30 días para acordar los recortes y pronto presentará nuevas propuestas.

Empleo: ***"Cuando las cosas están mal, el primer lugar afectado es el empleo. Pero cuando uno está en problemas, nueve de cada 10 veces, es por mala administración".***

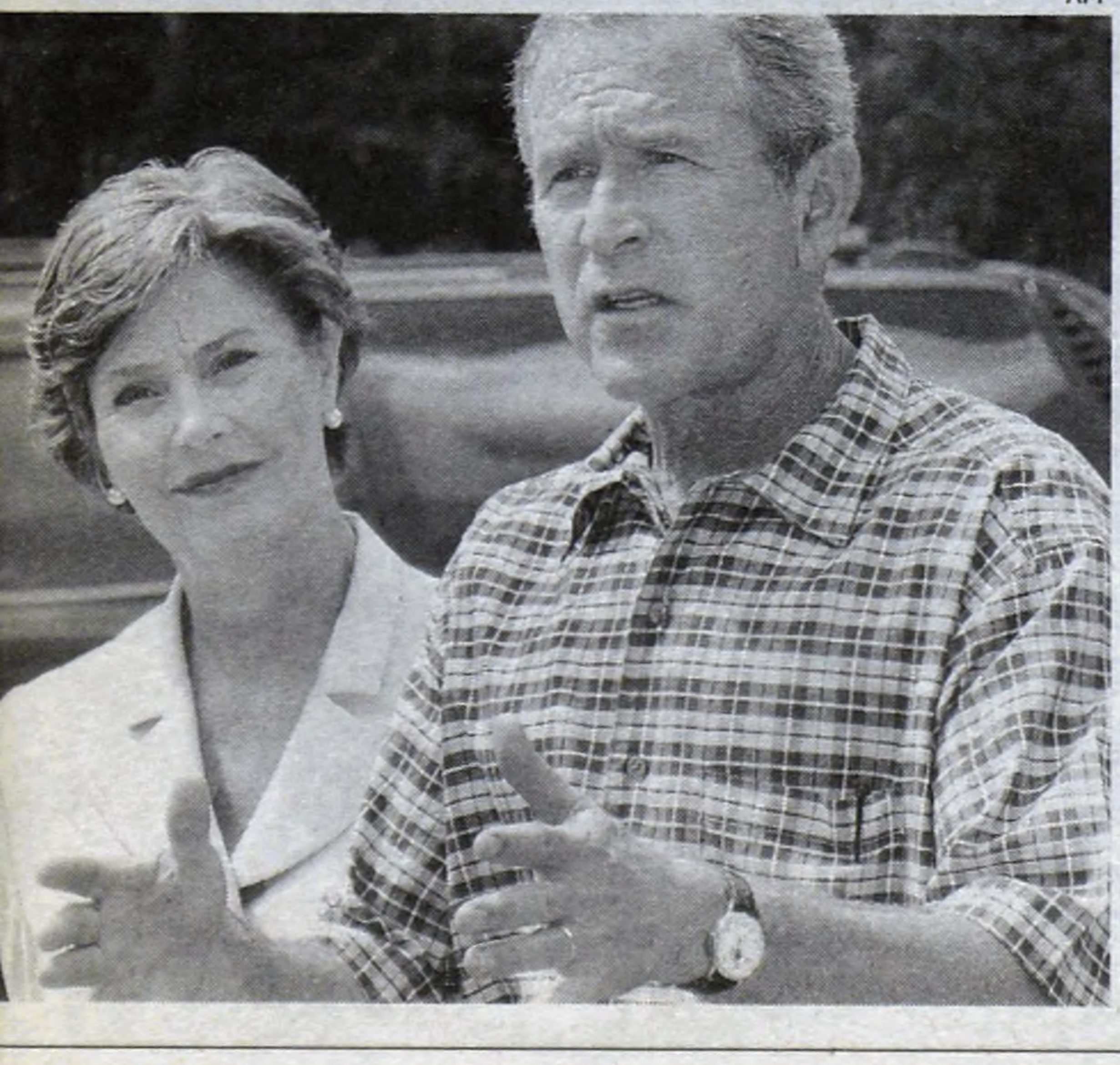
Las reservas en efectivo de United están disminuyendo. La aerolínea tiene 2700 millones de dólares en el banco pero está usando eso a un promedio de 1 millón por día. El mes que viene se enfrenta a repagos de deuda por 875 millones de dólares y advirtió que no tendrá efectivo para seguir operando sin hacer más recortes. "El mundo ha cambiado –dijo Creighton–. A no ser que bajemos nuestros costos mucho, apelar a la protección de bancarrota será la única manera de asegurar el futuro de la empresa." American Airlines, la línea aérea más grande del mundo, está en una posición financiera más segura pero no será rentable sin la reestructuración radical anunciada el martes. La empresa está anulando 9 por ciento de sus vuelos y quiere recortar más los empleos. Muchas aerolíneas cortaron su capacidad drásticamente después de los ataques pero pronto los lamentaron por temor a perder su parte del mercado.

Las aerolíneas tienen una historia desigual en sus intentos de sobrevivir a bancarrotas. A comienzos de la década del 90, cinco aerolíneas entraron en bancarrota y sólo tres emergieron de ella. Los analistas están adoptando puntos de vista más bien melancólicos. Tanto Salomon Smith Barney como Merrill Lynch degradaron la calificación de Unites por temor a que se acogiera al artículo 11. Brian Harris, de Salomon, dijo que el peligro de bancarrota de United era "concreto", debido al "prolongado estancamiento de recuperación de las ganancias empresarias y la falta de un progreso significativo en la tarea de extraer concesiones de los sindicatos".

De un vistazo, U.S. Airways parece la peor encaminada. Pero los analistas creen que su ejemplo es la mejor esperanza para el surgimiento de unas aerolíneas más eficientes y competitivas. La empresa ha arrancado concesiones laborales de 541 millones de dólares por parte de pilotos y azafatas, y está reduciendo su flota de 311 a 241 aviones. Esto ha posibilitado los 900 millones de dólares de préstamos del gobierno. Este tipo de recortes salvajes parece la única respuesta para una actividad que ignoró la realidad por demasiado tiempo.

en América

AFP



MIRADOR

BRASIL

El apoyo de dos ex

AFP



El candidato mejor posicionado para las presidenciales de octubre, Luiz Inácio Lula da Silva, del izquierdista Partido de los Trabajadores (PT, foto), dijo que tendrá el respaldo de los ex presidentes José Sarney (19851990) e Itamar Franco (1992-1994). Lula confirmó así las versiones de que el ex presidente Sarney, con una importante fuerza electoral en los estados norteños de Maranhao y Amapá, aceptó dar su apoyo al PT. El ex líder sindical ya había garantizado, en junio pasado, el apoyo de Itamar Franco, quien tuvo que renunciar entonces a su formación política, el Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Actualmente, las encuestas muestran a Lula más o menos estancado en un 33 por ciento de apoyo y crecientemente desfiado por Ciro Gómez, quien ganaría en segunda vuelta.

MEXICO

La canción del verdugo

El presidente George W. Bush "comprendió" ayer que su homólogo mexicano, Vicente Fox, cancelara el viaje a Estados Unidos que tenía previsto para este mes, cancelación que se debió a la ejecución en la cárcel de Hunstville (Texas) de Javier Suárez de Medina, un ciudadano mexicano de 33 años, sentenciado a pena de muerte por el asesinato de un policía encubierto en 1988. Según las autoridades mexicanas y organismos de derechos humanos, a Suárez Medina le fue negada la posibilidad de asistencia consular, un derecho que le asiste por la Convención de Viena. El gobierno de Fox había hecho gestiones hasta último momento para conseguir el aplazamiento y conmutación de la pena.

JORGE ANDRES CASAÑA

Desaparecido el 5/08/1977

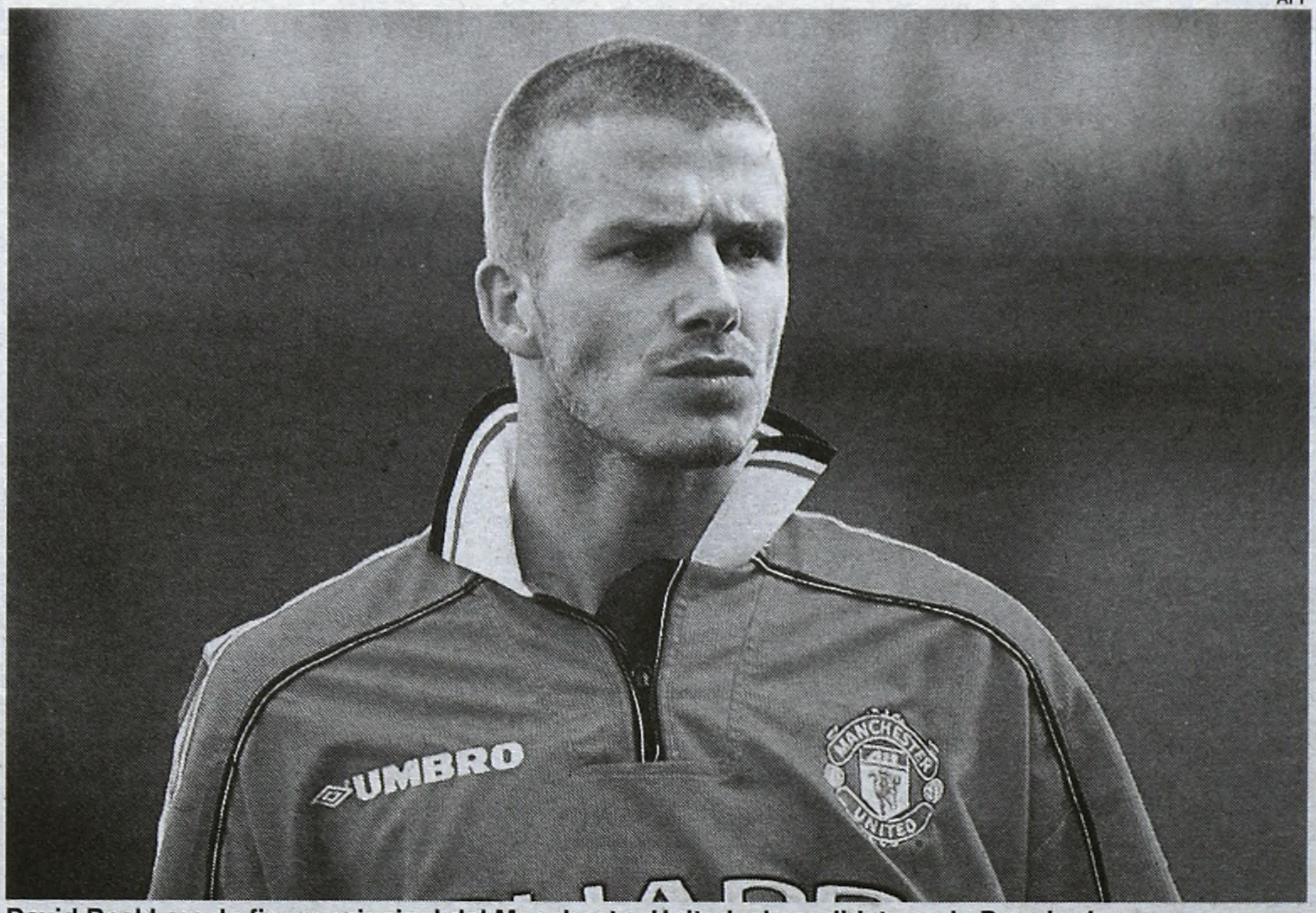
Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos, el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

Nueve compatriotas –Verón, Sava, Vuoso, Bassedas, Herrera, Taricco, Arca, Medina y Marinelli– comienzan hoy un nuevo certamen del fútbol más rico del planeta. Candidatos son los de siempre: Manchester United, Arsenal y Liverpool.

AFP



David Beckham, la figura principal del Manchester United, el candidato en la Premier League.
Con Juan Sebastián Verón tendrán como compañero a Rio Ferdinand, por cuyo pase se pagó 50 millones.

Con cifra record de argentinos, larga la Premier League inglesa

Con una cifra de futbolistas argentinos que es record, la Premier League inglesa, el torneo considerado como el más competitivo y rico del planeta, larga hoy con la primera fecha, acreditando el pase más caro del año, la transferencia de Rio Ferdinand del Leeds al Manchester United, que pagó 50 millones de dólares por el jugador de la Selección inglesa. La cláusula según la cual un futbolista debía acreditar haber jugado el 70 por ciento de los partidos jugados por la selección de su país en el último año, para poder ser admitido por la Liga inglesa, ha sido gambeteada por varios jugadores argentinos con un expediente mágico: un pasaporte comunitario. Por eso, la cifra de compatriotas en el fútbol inglés marcó un record.

Juan Sebastián Verón es el mascarón de proa de la embajada nacional en las canchas inglesas, uno de los referentes actuales del Manchester United, sin duda el club más poderoso de Inglaterra y posiblemente del planeta. Pero no es el único argentino en la ciudad. Vicente Vuoso jugará en el Manchester City, el clásico rival, regresado a la división máxima tras varios años en el ascenso, con Kevin Keegan como técnico y Nicolás Anelka como estrella.

Vuoso no es el único argentino recién arribado, y el City no es el único equipo ascendido: también ascendieron desde la Primera División (que en realidad es la segunda, un escalón por debajo de la Premier) el West Bromwich y el Birmingham City. Un equipo que juega su segundo año consecutivo en la Premier, el Fulham –el club en el que se hiciera grande el legendario Bobby Moore–, contrató a otros dos compatriotas: Facundo Sava, procedente de Gimnasia, y Martín Herrera, que jugaba en el Alavés de España.

En la última temporada hubo siete argentinos en la Premier League; de ellos, cinco se mantienen en sus clubes: Julio Arca y Nicolás Medina, en el Sunderland; Mauricio Taricco, en el Tottenham Hotspurs y Carlos Marinelli, en el Middlesbrough. Los otros dos, los ex Central Horacio Carbonari y Luciano Zavagno se fueron al descenso con el Derby County. La lista de los nueve la completa Christian Bassedas, el ex Vélez que regresó al Newcastle, después de pasar un par de temporadas en España.

La recesión afectó a otras ligas poderosas, como la de Italia o España, que no pudieron aprovechar como hubiera sido lógico las estrellas surgidas o consolidadas en el Mundial de Corea y Japón, pero no a la inglesa. El Manchester contrató solamente a Ferdinand, pero el Liverpool sumó a sus filas a los senegaleses El Hadji Diouf y Salif Diao, que tan buena impresión causaron en la Copa del Mundo. El Arsenal, último campeón de la Premier y reciente ganador de la Copa, estuvo más discreto en función de la falta de necesidad de renovación del plantel. Sólo compraron al volante Gilberto Silva, campeón con Brasil en el Mundial, y al juvenil defensor francés Pascal Cygan, pero para reemplazar al legendario y ahora retirado capitán Tony Adams. Por ambas operaciones no desembolsaron más de 10 millones de dólares.

Aunque el título no debería escapar a una de estas tres potencias, Chelsea, Newcastle y Leeds, por su parte, darán todo de sí para intentar impedirlo. Sin embargo, según los apostadores –una institución auténticamente británica– no hay otros candidatos a ganar el título que no sean los tres más grandes. El Manchester paga un promedio de 11-8 en las apuestas por el próximo campeón, mientras que Arsenal está apenas detrás con 2-1 y Liverpool más allá con 4-1. Después existe una grieta profunda, con Leeds pagando cerca de 14-1 y el Newcastle, la revelación 2001-02 con su cuarto puesto, muy lejos, con 33-1. Las apuestas proclaman que los ascendidos Birmingham City y West Bromwich Albion volverán a la Primera División, ambos con una cuota de 750-1 para ganar el título.

El programa de partido para hoy es el siguiente: Manchester United-West Bromwich Albion (televisa Fox Sports a las 10.30), Leeds-Manchester City, Fulham-Bolton, Blackburn-Sunderland, Charlton-Chelsea, Everton-Tottenham y Southampton-Middlesbrough; el domingo juegan Aston Villa-Liverpool y Arsenal-Birmingham City, y el lunes completan Newcastle-West Ham.

A diferencia de la Premier League, opulenta y de británica puntualidad, la Liga de Italia no daría comienzo en la fecha prevista, ya que los presidentes de los ocho clubes que no han renovado su contrato de derechos con las cadenas de televisión codificada, entre ellos Chievo Verona, Perugia, Atalanta y Piacenza, han pedido la postergación del arranque, previsto para el 1º de setiembre, con el apoyo de algunos clubes grandes.

SE SUMAN

Fútbol

La seriedad con que los dirigentes del fútbol argentino manejan el torneo Apertura es comparable a la pericia con que la administración de Eduardo Duhalde conduce la crisis desde el 1º de enero. Los problemas que suscita la organización de la cuarta fecha del certamen, que comenzó anoche (ver aparte), vinieron sacudiendo al país futbolero a lo largo de la semana y ayer le dieron otro sacudón: el partido Chacarita-River estuvo a punto de ser suspendido porque el club de San Martín se negaba a pagar la totalidad del operativo policial. La situación se salvó, pero por unas horas el domingo, el día tradicional del fútbol, sólo se iban a disputar cuatro partidos, con situaciones entre ridículas y arbitrarias. Con el clásico de Avellaneda postergado para el lunes, la suspensión de Chacarita-River hubiera dejado al domingo (y a "Fútbol de Primera") sólo con dos partidos trascendentes: Boca-Estudiantes y Olimpo-Central.

Chacarita había decidido ser local en Vélez pagando todo el operativo policial para quedarse con la recaudación íntegra, pero ayer se negaba a pagar los 700 efectivos exigidos por la Policía Federal para disponer el operativo de seguridad. "El jefe de la Policía Federal está en pedo, Chacarita no lo va a pagar, así que el partido no se hace –sostenía al mediodía el vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti–. Nosotros sólo pagamos 400 efectivos." Rápido de reflejos, el presidente de River Plate, José María Aguilar, salió a aclarar que River no pagaría diferencia alguna. Capriotti cargaba las tintas: "Esta es una industria sin chimeneas que se tiene que terminar. Los clubes tenemos que poner los cojones sobre la mesa y la Policía y el Comité de Seguridad se tienen que dejar de joder con tanta policía", sentenciaba.

Pero a la tarde, el problema se arregló: Chacarita depositó en la AFA un cheque de casi 24 mil pesos para abonar la jornada, a 58 pesos por cabeza, a los 400 efectivos que eran su límite; el monto correspondiente a los 300 efectivos de la diferencia serán pagados por la AFA y, sin lugar a sorpresas, Torneos y Competencias. Una vez más se aplicó la regla de la situación excepcional para salvar el inconveniente, evi-

FUTBOL ARGENTINO EN VIVO PARA TODO EL PAIS

TORNEO APERTURA
HOY 19hs. COLON STA. FE VS HURACAN
HOY 21hs. SAN LORENZO VS BANFIELD

NACIONAL B
HOY 16:30hs. QUILMES VS HURACAN (TA)
EL NACIONAL. DOMINGOS 14:30HS. El resumen de la fecha del Nacional B. Conducen: José Jozami y Eduardo Ramenzoni.

PRIMERA B
MAÑANA 12:30hs. TALLERES (RE) VS TEMPERLEY



TyC Sports
nuestro mejor deporte

POR EL CANAL DE DEPORTES No1 DE LA ARGENTINA

LOS INCONVENIENTES A LA CUARTA FECHA DEL APERTURA

organizado por el enemigo

Torneos y Competencias salvó el partido entre Chacarita y River de mañana, que corrió serio riesgo de suspenderse por la factura del operativo policial. Hay tensión en la Capital por el clásico de Avellaneda, que se jugará el lunes.



Fotobaires

La cancha de Vélez será mañana, efectivamente, escenario del partido entre Chacarita y River.
Cuando la televisión advirtió que se le caía la fecha, corrió a pagar la factura del operativo policial.

tándose aplicar el reglamento.

Ese fue el mismo principio rector por el cual, lejos de suspenderse el clásico de Avellaneda porque la cancha de Racing estaba inhabilitada –como debió haberse decidido–, fue postergado para el lunes, cuando la Capital Federal se convierta probablemente en zona sitiada, gracias a los 2300 efectivos que escoltarán a las hinchadas de Racing e Independiente en su largo trayecto desde Avellaneda hasta el estadio de River, en Núñez, para evitar que se encuentren entre sí, o que haya choques con las hinchadas de Boca o River, con las que mantienen antiguos antagonismos. Los vecinos de la Capital, especialmente aquellos a los que no les interesa el fútbol, agradecidos.

El operativo dispone que los hinchas de Racing entren a la Capital por el puente Nicolás Avellaneda y la avenida Almirante Brown. Pero conociendo la rivalidad con Boca, dado que el lunes será feriado y los hinchas boquenses tendrán el día libre, después de que su equipo haya jugado mañana, no es difícil pronosticar enfrentamientos. El titular de la comisaría 1ª de Avellaneda, Angel Mannino, confirmó que "a requerimiento de la Policía Federal y del Comité de Seguridad", la hinchada de Independiente deberá ingresar por el puente Pueyrredón y la avenida Montes de Oca. "No sé qué piensan –ironizó Capriotti–. Tal vez suponen que los de Independiente y los de Racing son extraterrestres, que van a hacer recorridos distintos, unos entrando por la Vía Láctea y otros llegando en helicóptero", ironizó.

Cuando parecía que el clásico se jugaba mañana en Independiente, el partido Lanús-Unión fue reprogramado para hoy. Pero el clásico se postergó y ya no hubo marcha atrás para el otro partido. Por eso hoy habrá tres partidos y el domingo cinco, que pudieron ser cuatro. Un dechado de prolijidad.

VENCIO A ARSENAL SIN MERECERLO

Vélez no se apiadó

1	**VELEZ** Sessa; Dudar, Fuentes, Uglessich; Falcón, Somoza, Bustos, J.Gutiérrez; P.Pérez; Nanni, D.Husaín. **DT:** carlos Ischia.
0	**ARSENAL** Limia; Cogliandro, ruiz, Manrique, Almada; J.Morales, Vespa, P.González, Andrizzi; S.González, Piersimone. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Gol: 15m, Nanni (V).
Cambios: 60m, C. Alvarez por Vespa (A); 72m, Gracián por Pérez (V) y Arias por Husaín (V); 75m, Grondona por Cogliandro (A) y Rambert por Piersimone (A).

Vélez logró una inmerecida victoria en su estadio, la segunda consecutiva en el torneo, ante Arsenal por la mínima diferencia. El equipo de Liniers, que venía de golear a Huracán, ahora suma 7 puntos, pero su rival de anoche, el recién ascendido conjunto de Sarandí, mereció mejor suerte. Precisamente, fue la falta de fortuna la que impidió a sus delanteros señalar la igualdad.

Los locales aprovecharon una jugada aislada en el primer cuarto de hora para abrir el marcador: un centro desde la derecha fue cabeceado hacia atrás por Fuentes; Uglessich, casi en el borde del área, la empalmó, y a mitad de camino fue Nanni el que la desvió para desconcertar a Limia e introducir la pelota en el arco. De esa manera, la ventaja le permitía al conjunto dirigido por Ischia retrasarse en el campo, regalarle el medio a los volantes de Arsenal y jugar con la réplica.

Con la pelota, Arsenal hizo mucho: solo le faltó el gol. Poco después de la apertura, Sessa le tapó un mano a mano a Piersimone que inauguró un dominio visitante en las acciones. Se lo fueron perdiendo, sucesivamente, González, Andrizzi, nuevamente Piersimone. Vélez solo volvía arrimar a través de un tiro de Husain que daba en el travesaño.

El complemento se hizo áspero. Arsenal tuvo dos claras: una media vuelta de Piersimone que tapó Sessa, y un tiro libre de Morales que dio en el travesaño. Vélez no tuvo ninguna; al visitante le faltó puntería para lograr el empate que merecía.

Así sigue hoy la cuarta del Apertura

S. LORENZO	BANFIELD	COLON	HURACAN	LANUS	UNION
Saja	Luccheti	Irigoytía	Schulmeister	Flores	N. Fernández
Blanco	Villafañe	Morant	Graieb	Almirón	A. González
G. Rodríguez	A. González	Piccoli	R.P. Ortiz	Galván	Ortiz
Morel	S. Rodríguez	Pereyra	Lobos	Alessandria	Mosset
Paredes	Sanguinetti	Martínez	Lavallén	Pérez	Humoller
Herrón	Jiménez	Capurro	Garipe	García	Nto. Fernández
Michelini	P. Fernández	Romagnoli	Avalos	Carboni	Priotti
Chatruc	A. López	Delgado	Zermattén	Salomón	Torres
Romagnoli	Gordillo	Toledo	Padra	Rodríguez	Capria
Acosta	Colautti	Mina Polo	Cochas	López	Perezlindo
Frutos	Sánchez	Carignano	Godoy	Fabbiani	Silva
DT: Insúa	**DT:** Garisto	**DT:** Fossati	**DT:** Brindisi	**DT:** Sosa	**DT:** Kudelka

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Juan Pablo Pompei .
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Colón.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.

BUSH

¡Se supo! George W. Bush le da la espalda a la Argentina desde hace meses porque su verdadera preocupación no es la crisis regional en su patio trasero sino la delicada situación que viven las Grandes Ligas de béisbol. Bush, alguna vez dueño de los Rangers de Texas, está tan ensimismado con ese problema que declaró que se pondrá "furioso" si los beisbolistas llevan a cabo su amenaza de ir a la huelga si no hay arreglo económico sobre el salario mínimo con los dueños de los equipos. Desde su rancho en Crawford, Texas, el mandatario declaró a la CNN que "los propietarios y los peloteros deberían comprender que si se produce una huelga, los fanáticos se pondrán furiosos y yo seré uno de ellos". ¿Y si el Fondo Monetario interviene en el conflicto?

Boca no cambia

Boca presentará mañana, ante Estudiantes, el mismo equipo que viene de vencer a Banfield: Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, Rodríguez; Cascini, Battaglia; González, Tévez; Delgado, Sosa. El entrenador de Boca, Oscar Tabárez, señaló ayer que su equipo tratará de ser ofensivo, pero también admitió que el partido no será fácil. "En el presente torneo ningún adversario es sencillo, por la gran paridad existente entre los equipos. Pero igualmente, nuestra aspiración es salir a atacar", comentó.

Pellegrini no decide

El entrenador de River, el chileno Manuel Pellegrini, dijo ayer que confirmará recién hoy el equipo para visitar mañana a Chacarita, pero todo parece indicar que el arquero Angel Comizzo, el defensor Martín Demichelis y el delantero Maximiliano López volverán a tener un lugar entre los titulares. En consecuencia, el equipo formaría con Comizzo; Garcé, Ayala, Demichelis, Rojas; Coudet, Astrada, Zapata; Luis González; Domínguez, López.

Pusineri, habilitado

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) le otorgó ayer la habilitación al futbolista Lucas Pusineri para Independiente, y es probable que ocupe un lugar entre los suplentes en el clásico ante Racing. El jugador se entrenó ayer por primera vez. Por el lado de Racing, los titulares le ganaron 1-0 a los suplentes con gol del delantero Diego Milito.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-X-Y) Matutina

1	2210	8	7510	15	1572
2	2697	9	7328	16	7841
3	6971	10	5828	17	5252
4	1532	11	4892	18	8780
5	5997	12	3868	19	4842
6	5503	13	4945	20	2955
7	0970	14	1967		

Quiniela Nacional (H-L-M-V) Vespertina

1	8582	8	4450	15	1520
2	6406	9	5231	16	7374
3	8494	10	9185	17	7949
4	9343	11	0764	18	2841
5	2753	12	8909	19	3553
6	1304	13	0766	20	0207
7	8515	14	6088		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6438	8	9226	15	6320
2	9107	9	6703	16	3978
3	4190	10	7693	17	8491
4	1298	11	4104	18	4236
5	6209	12	0062	19	6050
6	2863	13	4489	20	3092
7	3899	14	0025		

Quiniela Nacional (O-C-L-N) Nocturna

1	7297	8	6735	15	5057
2	4908	9	6904	16	9721
3	9202	10	4981	17	3500
4	2788	11	3072	18	8474
5	1632	12	8365	19	9366
6	0878	13	6425	20	3743
7	4518	14	0669		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5981	8	6806	15	0490
2	6641	9	4521	16	7385
3	4225	10	4648	17	9636
4	5598	11	3884	18	2983
5	2858	12	6366	19	6908
6	5927	13	8583	20	1479
7	9019	14	8541		

TV

9.00
7-ISER TV.
10.00
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
10.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
12.00
2-LA CORTE.
7-JINETEANDO.
9-JARDIN AZUL.
11-ZAPPING ZONE.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-IMPACTO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PREVENIR.
9-PASION TROPICAL.
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-CINE: "Un detective suelto en Hollywood 3".
13-RENEGADO.
16.00
2-VA POR VOS.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-CINE PLUS. Cuento asombroso: "Cine secreto".
16.25
13-CINE PLUS: "¿Quién llamó a la cigüeña?".
17.00
7-KM O, TURISMO ARGENTINO.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CINE: "CIA, código Alexa".
13-CINE PLUS: "La inocencia del primer amor".
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DX3.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-PNP.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-THALIA, EMISION ESPECIAL.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "El general y la fiebre".
9-FASHION VIP.
11-CINE: "Vampiros".
13-LOS OSOS.
23.00
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-CONFESIONES.
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

El talk show del mejor del mundo

Desde el 3 de septiembre, América se dará el lujo de tener el "Maradona show". El primer invitado será Tinelli y negocian con Fidel.

Por Emanuel Respighi

A la par de su inmenso talento como futbolista, Diego Maradona se reveló rápidamente como una superestrella del mundo del espectáculo global y las telecomunicaciones, seguramente el primero que el fútbol alumbró en la era del satélite y la televisión color. Mientras estaba en actividad, por supuesto, pero mucho más luego de su retiro, Maradona es una atracción permanente e irresistible en donde aparezca. Ya se conocen sus hitos fuera de una cancha: grabó canciones con Pimpinela, Andrés Calamaro y recientemente en un disco a beneficio del Hospital de Niños, fue embajador de Unicef, recibió en la Universidad de Oxford el título de "Maestro inspirador", entre otras actividades. En TV, sus irrupciones –en el estado en el que se encontrase– siempre tuvieron y tienen un especial atractivo. Pero no se queda con eso. Desde el martes 3 de septiembre a las 21, por América, tendrá su propio programa titulado, obviamente, "Maradona show". Allí, el autor del mejor gol de la historia de los mundiales dialogará mano a mano con distintas personalidades del ámbito de la cultura, el deporte y la política mundial.

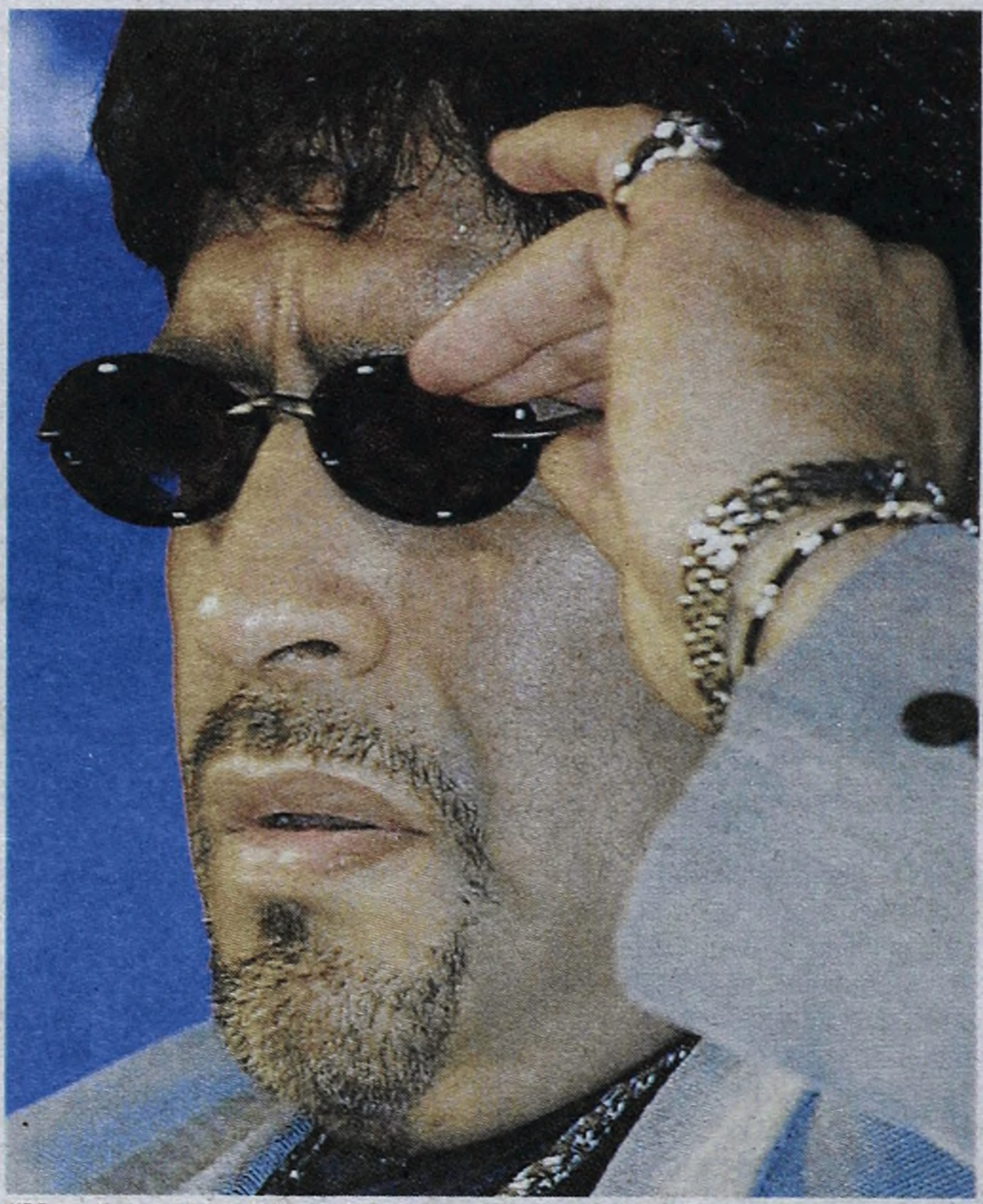
"La idea del programa se le ocurrió a Diego", cuenta a **Página/12** Jorge Rial, flamante director de programación de América. "Me trajo la propuesta junto a Guillermo Coppola y Sebastián Rainelli (productor del libro *Yo soy el Diego*), y obviamente acepté con ganas. El hecho de que Maradona conduzca un programa semanal es para mí cumplir con el sueño del pibe, porque podremos conocerlo un poco más. Y como programador es bárbaro, ya que es una figura muy fuerte. Pero, más allá de mi cargo en el canal, siento que le estamos devolviendo a Maradona algo de todo lo que nos dio a los argentinos", confiesa.

Tanto la estética como la estructura de "Maradona show" están diseñadas de acuerdo con el particular estilo de su conductor. Un amplio living será el lugar en el que Maradona entrevistará a un famoso en cada emisión, en una atmósfera que será por demás distendida, a tono con la clásica verborragia del 10. Si bien las entrevistas girarán en torno a la vida del invitado especial, se abordarán toda clase de temas. Entre las figuras confirmadas, ya está acordada la presencia de Marcelo Tinelli –en principio, el primer invitado–, Susana Giménez y Carlos Menem, mientras que se espera el visto bueno de Fidel Castro. "Maradona en persona –dice Rial– se está encargando de gestionar la entrevista con Fidel. Esperemos que se dé. Pero, aunque los une una cálida relación, no es nada fácil."

Además de la entrevista central, el programa tendrá un bloque del que también participará Guillermo Coppola, amigo y manager de Maradona. Titulado *Bar-do*, el segmento presentará a Maradona y a Coppola sentados alrededor de una mesa junto a dos o tres "amigos", para hablar sobre alguna cuestión en particular de la actualidad, parodiando el tradicional ciclo de Gerardo Sofovich. En ese mismo bloque, Diego enriquecerá la charla contando anécdotas de sus viajes por el mundo y mostrando imágenes inéditas de su vida. Este será, probablemente, uno de los momentos más esperados del programa de formato semanal.

"Maradona show" –que irá grabado– contará también con un juego interactivo del que participará el público presente en una tribuna montada en los estudios. Los premios estipulados van desde dinero en efectivo hasta camisetas de la Selección Nacional (con el número 10 estampado en la espalda, claro) autografiadas por Maradona. Asimismo, la cortina de "Maradona show" estará interpretada por el propio Diego, sobre una composición escrita por Fabián Quintiero, cuya banda será la encargada de agregarle un poco de música en vivo al ciclo.

"Me siento feliz de tener a Diego en la grilla de América –declara Rial–, porque nos va a dar prestigio y también rating, dos variables importantes y que van de la mano en la televisión. Maradona nos brinda las dos cosas. Aunque creo que lo fundamental es que Diego es un símbolo popular para el pueblo argentino, una figura que excede cualquier frontera social, económica y cultural. Va a ser un programa polémico, gracioso y también cálido... ¿Qué argentino no se emociona escuchando o viendo a Maradona?"



"Maradona show" incluirá entrevistas y... a Diego, por supuesto.
Un segmento del programa se llamará "Bar-do", junto a Coppola.

> **Rial:** ***"Maradona en persona se está encargando de gestionar la entrevista con Fidel. Esperemos que se dé. Aunque los une una cálida relación, no es nada fácil".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL REY DE LA COMEDIA
De Martin Scorsese.
A las 18.10 por Cinecanal.

El camaleón Robert De Niro da vida a Rupert Pumpkin, un hombre decidido a hacer cualquier cosa con tal de convertirse en estrella de la pantalla chica. "Cualquier cosa" no es una expresión idiomática, sino una descripción realista de lo que ese hombre con aspecto de oficinista concretará una vez que su mecanismo interno se ponga en marcha. El está convencido de que es un comediante genial al que el medio le niega una oportunidad. El film es un homenaje al veterano cómico Jerry Lee Lewis, a quien el cargoso asedia con un tesón digno de mejores causas.



EL AMOR ES EL DIABLO
De John Maybury.
A las 22 por I-Sat.

El film está planteado como un crudo relato del pintor Francis Bacon (1909-1992) en su intimidad, un poco a la manera de los famosos trípticos con los que el artista ponía en escena su propia figura y la de su círculo de amigos, entre quienes estaba George Dyer, que fue su amante y principal modelo desde mediados de los 60 hasta su muerte por sobredosis en 1971. Es a partir de aquella instancia crucial que la película va reconstruyendo los lazos de esa relación que dejaría marcas indelebles en la pintura del artista británico.



SHAFT.
De John Singleton.
A las 0.15 Movie City.

Una vuelta de tuerca a un famoso policial clase B de los '70, que dio nacimiento a un nuevo género llamado *blaxploitation movies*, es decir films de bajo presupuesto destinados al consumo de la comunidad afroamericana. Samuel Jackson es el héroe, un oficial de policía que no se anda con chiquitas a la hora de pelear con los malos y fraternizar con las bellas. El film es una especie de comic, en que importa menos el guión que la realización, con una espléndida banda de sonido.



ERIN BROCKOVICH, UNA MUJER AUDAZ.
De Steven Soderbergh.
A las 14.45 por HBO Plus.

Una historia real. Una mujer, madre de tres hijos sin padre a la vista, ingresa en un estudio de abogados de segundo nivel. A puro empeño, descubre el accionar de una empresa que contamina napas de agua y ha producido enfermedades cancerígenas a más de 600 personas. Erin, interpretada por Julia Roberts, luchará contra viento y marea, e incluso sobre cierta lógica judicial, para probar su caso. Cuando lo logra, se convierte en famosa y millonaria, logrando un tiro de justicia para la gente común.

ESPACIO RENATA
RENATA SCHUSSHEIM

espaciorenata@arnet.com.ar
Sábados de 17 hs. a 24 hs.
MALABIA 1835 • DEP. "B" R.S.V.P. 4831-1440


FORMULA 1 EN VIVO
GP. de Hungría - La Clasificación - Hoy 8 hs. - La Carrera - Mañana 8 hs. - Por Fox Sports
Chacarita vs. River - En vivo - El 5to. Partido - Evento codificado - Mañana 18 hs. - Por TyC Max
CableVisión

Por Verónica Abdala

"FANTASIAS", EL NUEVO REALITY DE CANAL 13

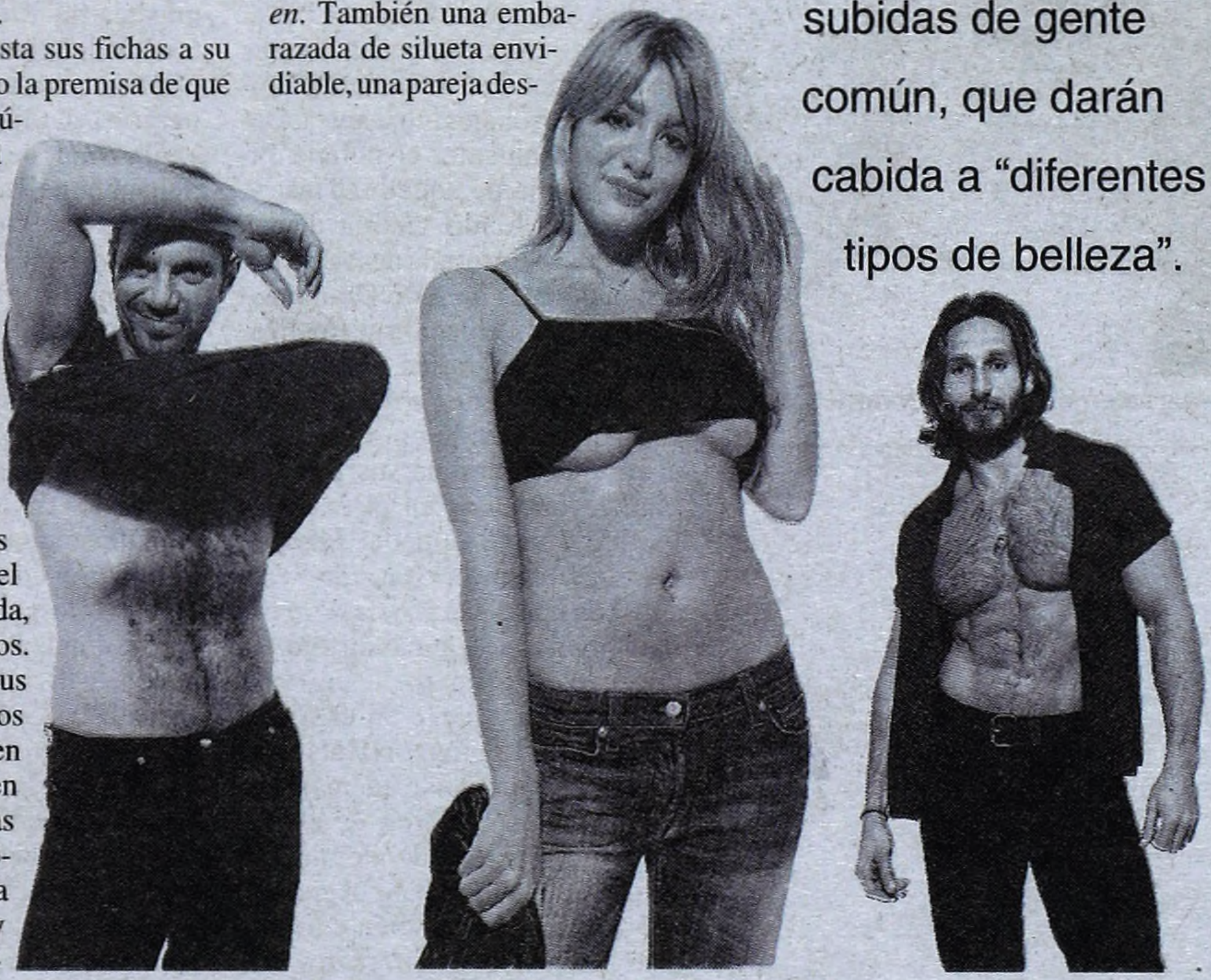
Ideal para voyeurs

Todavía no está claro si serán parte de una forma novedosa de hacer arte por TV o si, como pensaba el pintor español Francisco Goya, crearán "monstruos imposibles, los que nacen de las fantasías desprovistas de razón". Lo cierto es que, por estas horas, decenas de personas anónimas concurren al estudio que los fotógrafos Gabriel Rocca y Andy Cherniavsky tienen en Palermo Hollywood y se someten a la miradas indiscretas y al blanco de los flashes. Sueñan con la fama y están dispuestos a cumplir con la única condición que se les pide para concretar el pasaje del espacio doméstico al público: desnudarse frente a las cámaras. Las imágenes de ese desfile de personas mostrando la piel y del trabajo de dos de los fotógrafos que hasta el año pasado estuvieron a cargo de los portfolios a actores y personalidades del medio artístico en "Sábado Bus", se verán en "Fantasías", a partir del sábado 24 a las 22, por Canal 13.

El canal apuesta sus fichas a su nuevo reality bajo la premisa de que buena parte del público se sentirá tentado por la exhibición de cuerpos aceitados en pantalla. Los hay de distintos tamaños y de formas variadas. Longilíneos y regordetes, de músculos tonificados y carnes fláccidas, de piel oscura y traslúcida, peludos y lampiños. Y aunque tanto sus dueños como los fotógrafos dicen que se proponen conseguir buenas fotos tomando como modelo a la gente común y corriente, es innegable que quienes se muestran pretenden gustar: encarnar, cada uno desde su lugar, las fantasías de quienes los miran, del tipo que fuesen.

Algunos se proponen seducir en un sentido netamente sexual. Pero muchos otros, decididos a divertirse y a divertir, juegan con la ironía y sus anatomías imperfectas. Entre los personajes que posan hay un comandante de a bordo evidentemente aburrido de las formalidades, un animador de fiestitas infantiles, poco conservador, una mujer que se propuso reconquistar a su marido a través del deseo que pueda despertar en otros hombres, y un diariero con ganas de convertirse por un día en *drag queen*. También una embarazada de silueta envidiable, una pareja, un muchacho que fantasea con vestirse de militar, un chico que pesa 180 kilos –que representa, junto a otro chico que respondió a la convocatoria, la imagen de *La piedad*– y una mujer que muestra parte de su cuerpo disfrazada de Jack el Destripador. Lo que está claro es que, a diferencia de otros ciclos del género como "Gran Hermano", "Popstars", o "Camino a la gloria", "Fantasías" apunta a gente que asume su cuota de voyeurismo con absoluta naturalidad.

El programa apuntará a un público sin prejuicios: durante doce semanas, los fotógrafos Gabriel Rocca y Andy Cherniavsky registrarán imágenes subidas de gente común, que darán cabida a "diferentes tipos de belleza".





Rocca y Cherniavsky aseguran que a partir de este proyecto modificaron muchos de sus parámetros de belleza. "Las hay de características muy distintas y nuestro desafío es descubrir lo mejor que cada uno tiene para mostrar", dicen. "Intentamos encontrar la belleza de los que se acercan, no solo desde el punto de vista estético y perfeccionista, sino desde lo que puede resultar divertido, simpático o audaz." El resultado, sostienen, va a ser un muestrario de diferentes tipos de personas, un abanico de posibilidades estéticas, "un libro de gente común".

En cada programa, el público conocerá a ocho personas, parejas o grupos seleccionadas por un jurado, a partir de la extensa lista de los que hayan enviado su solicitud a la dirección *www.fantasias.terra.com.ar*. De esas ocho personas, cuatro –los más sugerentes, atractivos, impactantes u osados– tendrán la posibilidad de posar frente a los fotógrafos, que trabajarán sobre la puesta en escena ideal para que los participantes protagonicen la fantasía deseada. Una sola de esa fotos por semana pasará a la final. La decisión de esa elección quedará a cargo del jurado y del público, que puede votar en la red. Al término de las doce semanas que durará el ciclo (en ese lapso se habrán visto 48 portfolios) se elegirá al ganador. Los doce finalistas participarán, junto a doce famosos, de una producción especial con guión, puesta en escena y vestuario diseñados para el caso, e integrarán un calendario de fotos que se expondrá en el Museo de Arte latinoamericano. Al final de este camino, al ganador lo esperan un auto y una serie de viajes con que se premiarán su audacia y su buena disposición a la hora de liberarse, en plena temporada invernal, de pesados ropajes.



MUY BUENA "Sensibilidad, instantes mágicos y el valor poético de una mirada y un silencio. Una gema que se impone dentro del felizmente nuevo cine argentino"
•Diego Batlle. LA NACION•

"**CAJA NEGRA** es un film luminoso, en donde vibra algo llamado cine con afecto y ternura"
•Luciano Monteagudo. PAGINA/12•

"Emoción que cautiva y atrapa al espectador, un poema fílmico que se recibe a través de los sentidos"
•Juan Carlos Fontana. LA PRENSA•

"Ternura y poesía que le llama suavemente al corazón"
•Paraná Sendrós. AMBITO FINANCIERO•

"La imágen de la tenura simboliza el film"
•Jorge Belaunzaran. 3 PUNTOS•

Una historia sobre la verdadera belleza humana

VillaVicio presenta

Caja Negra

Una película de Luis Ortega

Dolores Fonzi · Eduardo Couget



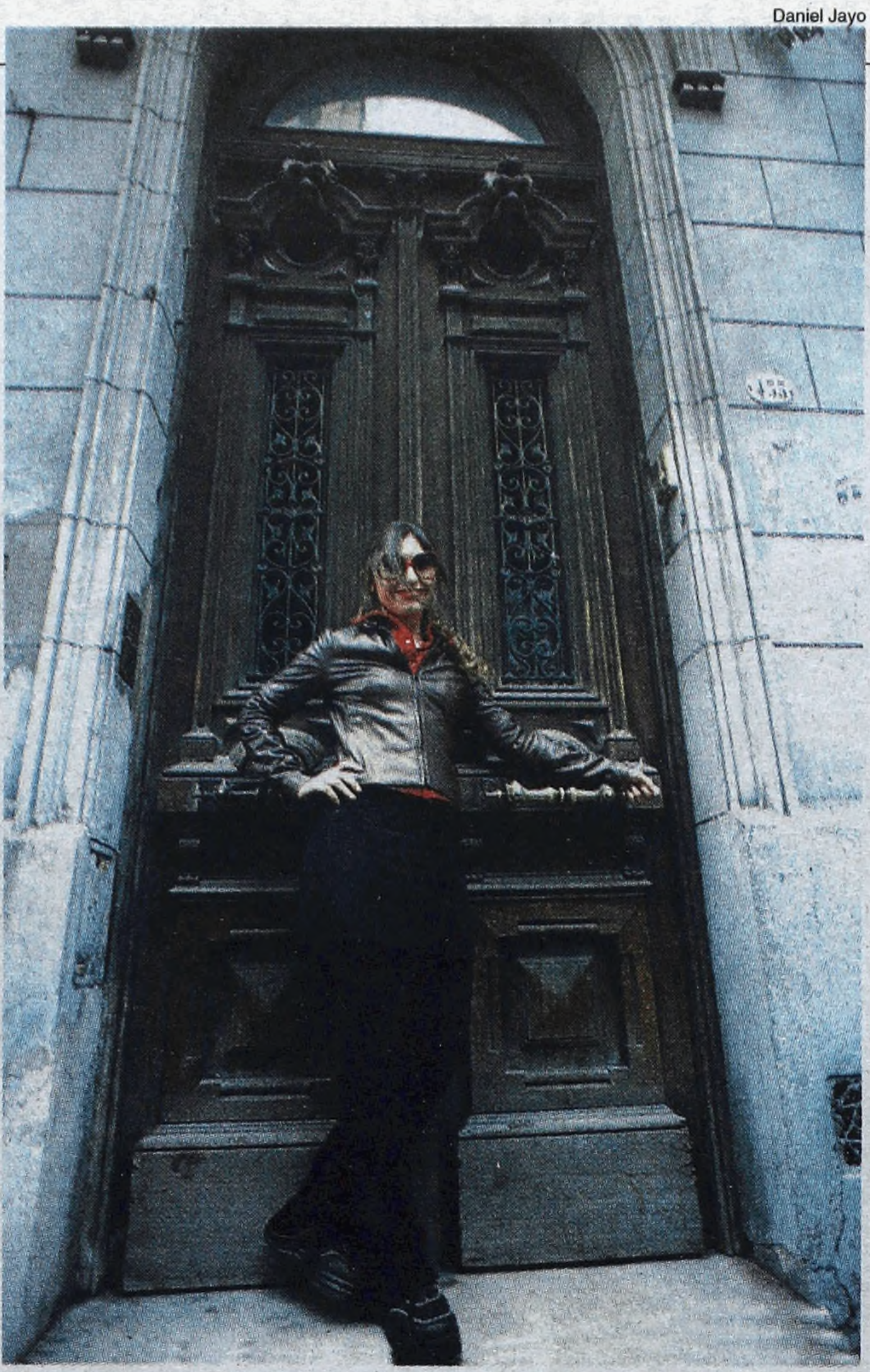
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA
MENCION ESPECIAL DE LA OCIC • INVITADA A FESTIVALES DE SAN SEBASTIAN, LOS ANGELES, TOULOUSSE, HAMBURGO

VILLAGE RECOLETA - HOYTS ABASTO - CINEMARK BERUTI
SHOWCASE BELGRANO - Complejo TITA MERELLO - LORCA (Est. Propio)

Lennon y Amnesty

La viuda de John Lennon, Yoko Ono, no cobrará a Amnesty International los derechos de autor por utilizar la canción "Imagine", escrita por el ex Beatle en 1971, en una nueva campaña que comenzará en octubre. De acuerdo con el diario británico *Daily Express*, fue el músico y actor David Byrne, miembro de la asociación para la defensa de los derechos humanos, quien convenció a Yoko Ono a conceder el permiso. La nueva versión de "Imagine" contará con arreglos musicales del compositor Hans Zimmer y también incluirá el canto de un coro de niños. La canción será la banda sonora de una campaña publicitaria de Amnesty que tendrá como objetivo sensibilizar a los jóvenes en la tutela de los derechos humanos. Un vocero de la asociación explicó que una de las razones por las que eligieron "Imagine" es que "la letra alienta a trabajar por un mundo mejor, sin barreras artificiales creadas por religiones y convicciones políticas contrastantes".

Daniel Jayo



"Considera esto" acaba de estrenarse en el Teatro Cervantes.

"Nuestro teatro es muy potente"

Tal la opinión de Gladys Lizarazu, autora de "Considera esto", en base a la experiencia cosechada por sus actividades en Europa.

Por H. C.

La violencia siempre en acecho pero nunca desatada es la característica central de *Considera esto*, una de las obras destacadas para el premio Germán Rozenmacher en el III Festival Internacional de Buenos Aires, que acaba de estrenarse en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes. Su autora, Gladys Lizarazu, se refiere a esta pieza como a un falso policial de historias cruzadas y personajes intrigantes: Delicia y su amante, el policía Pichón, la hija de aquélla, Tina, y, entre otros, Acido, víctima de una sobredosis. Egresada de las escuelas nacionales de Arte Dramático y de Experimentación y Realización Cinematográfica, Lizarazu es una de las jóvenes artistas argentinas que tienen la oportunidad y el privilegio de que sus trabajos sean reconocidos en el exterior. Participó en Berlín del Festival Coreographenwerkstat de este año, con una pieza propia, *Woman in Window*, que además dirigió. La presentó primero en la Schaubühne y luego en el Grand Theatre de Groningem (Holanda). Acaba de completar además una residencia en Londres, en el Royal Court Theatre, donde finalizó su más reciente trabajo: *Agua*.

Formada en actuación con maestros de estéticas diferentes, como Anna Strasberg, Augusto Fernandes, Alejandra Boero, la actriz y directora galesa Jill Greenhalgh y, entre los más jóvenes, Rafael Spregelburd, opina que el hecho de distanciarse del propio país permite crecer y, al mismo tiempo, valorar lo que se tiene. "Entrar a trabajar en otros circuitos abre la cabeza. A mí me ayudó a reflexionar sobre nuestra cultura y comprobar que nuestro teatro es realmente muy interesante, diverso y potente", opina Lizarazu en diálogo con **Página/12**. "El teatro inglés, por ejemplo, está muy anclado en el naturalismo. Sólo cuando uno está afuera del país se da cuenta de cosas como ésas. En Londres, el teatro es una empresa y se debe al público. Muchas de las audacias de algunos creadores quedan en el camino. Las puestas son generalmente el producto de una limpieza." Si bien no participó del montaje de *Considera esto* por hallarse en Londres, confía en el director Diego Kogan, responsable de la puesta e iluminación de este estreno del que participan las actrices Marta Bianchi, Marcela Guerty y Pamela Rementeria, y los actores José Luis Alfonso, Oscar Núñez, José Ignacio Arriola y Carlos Roffé.

"Querer permanecer en la Argentina es querer un imposible por las dificultades a enfrentar, pero se lo desea porque estar aquí significa trabajar con un criterio independiente y jugarse. En algunos países, los apoyos son a veces nefastos, porque las compañías, que viven de ellos, no se arriesgan. A mí, trabajar afuera me dio información, pero no sé si lo que me enriqueció verdaderamente fue el teatro. Pienso más en otras artes, como la danza, la plástica y la música", sostiene Lizarazu, entusiasmada con la experiencia vivida en Berlín con *Woman in Window*. Esta fue una performance concretada en forma conjunta con las coreógrafas y bailarinas Constanza Macras y Lisy Staras: "El tema era la pornografía", cuenta. "*Woman*... tiene un texto hermético y muy teatral. Me obligaba a encontrar un lenguaje misterioso pero efectivo para una propuesta coreográfica. Utilizamos el *foyer* y la explanada de ladrillos de la Schaubühne. Lisy y Constanza hacían de prostitutas y se ubicaron dentro de unas vitrinas. Tuvimos que amplificar las voces e integrar el adentro con el afuera. Había momentos muy ingenuos, como el de un personaje que desde la platea quería tomarles unas fotos y ellas, enojadas, salían a correrlo. Algunos de los transeúntes que no sabían que todo esto era un juego se lo tomaron como algo cierto. Fue muy interesante también en Holanda, donde hicimos la representación en la calle, y en ventanas de verdad. La gente que pasaba y la que estaba en otro *trip*, por la droga, que en esa ciudad es de venta libre, intervenía, se metía activamente en la obra tomando partido por los personajes."

En *Woman*... hubo incluso alguna alusión a la *débâcle* argentina. Según Lizarazu, no podía escaparle al momento. En cuanto a la propuesta derealizar una pieza coreográfica sobre la pornografía, dice que este tema "le resonó" por las características industriales que tiene en ciertas ciudades europeas: "Me impresionó mucho ver a las prostitutas esperando que pase el tiempo para terminar su trabajo, y comprobar que la pornografía era un gran negocio en Amsterdam, por ejemplo." Su otra pieza, *Agua* (presentada como semimontado en Londres), apunta a otras zonas e historias. En este caso, de gente joven y madura, y narradas en tiempo paralelo. En todas aparece la búsqueda de un sentido que justifique la propia existencia. Si se lo encuentra o no, es otra cosa.

> **Lugar:** ***"Cuando uno está afuera se da cuenta de cosas. En Londres, el teatro es una empresa: muchas audacias de los creadores quedan en el camino".***

La droga es otro de los asuntos que asoma en *Agua*, y otro el suicidio. Autora de una pieza escrita en el 2000 (*Tres*), aún no estrenada, Lizarazu expresa su asombro por la rapidez con que fue aceptada *Considera esto*: "Desde el proceso de escritura hasta ahora, con la representación en el Cervantes, pasó apenas un año". Ese mimso motivo la llevó a animarse a plasmar, según confiesa, otra de sus aspiraciones literarias: la escritura de una novela.

RADAR

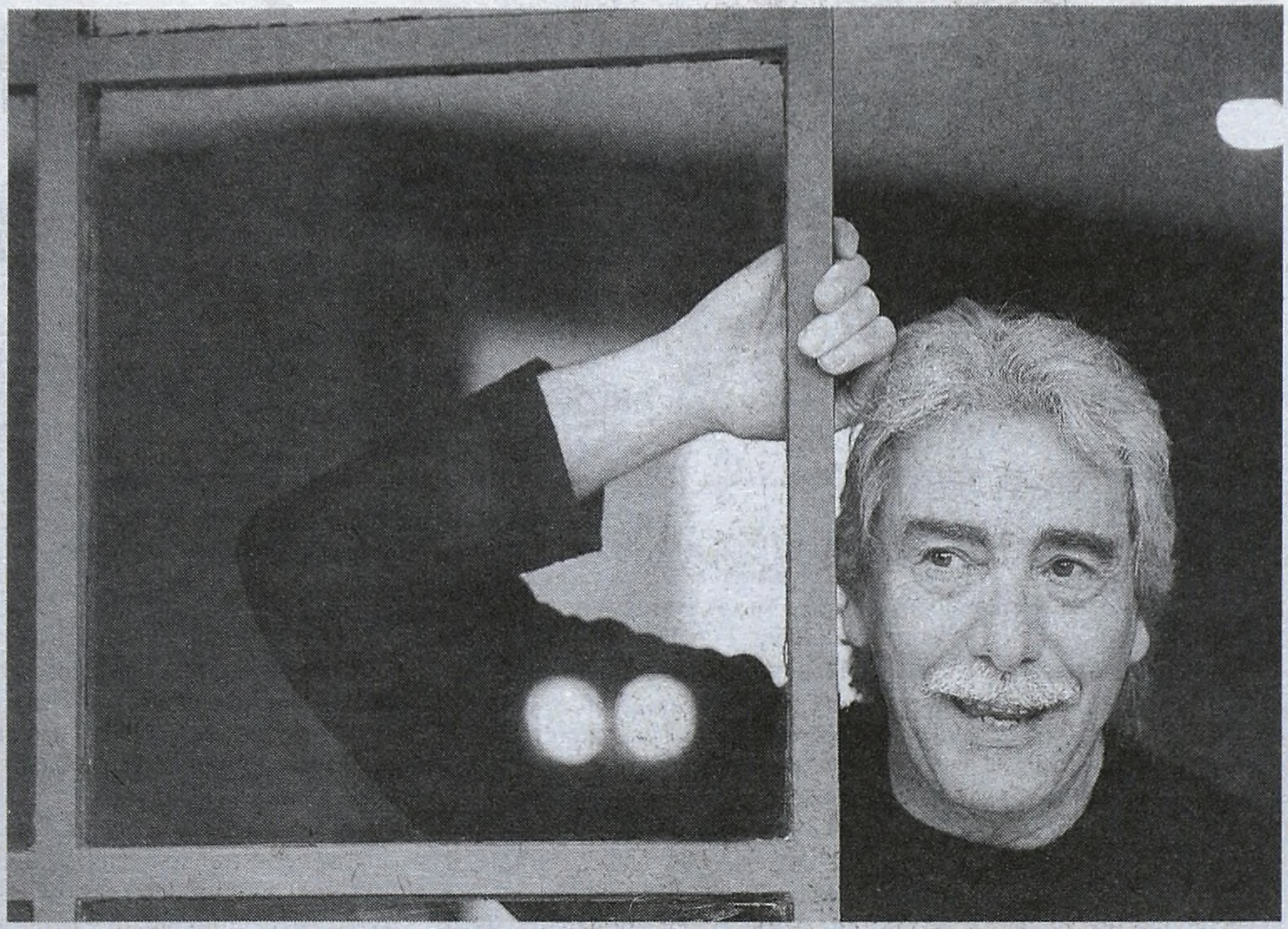
LA LECCIÓN DE ANATOMÍA CUMPLE 30 AÑOS
DINO, EL RARO DEL ROCK URUGUAYO
LAS FOTOS DE LOS CHICOS DE CIUDAD OCULTA
UMBERTO ECO Y EL ARTE DE FORJAR LEYENDAS



MAÑANA CON EL DIARIO

Neoliberalismo, globalización y crisis política. Argentina según Toni Negri, Naomi Klein, Raúl Antelo, Michael Hardt y Christian Ferrer. Arte. Alberto Giacometti, disidente. Perfiles. Maite Alvarado (1952-2002). Aniversarios. Las pasiones de Juan B. Justo. El extranjero. Teatro made in USA. En el quiosco. Nueva sociedad y las convulsiones latinoamericanas.

Página/12



CLAUDIO GARCIA SATUR Y "AEROPLANOS"

La alegría de un gol

En la pieza de Carlos Gorostiza que se ve en La Plaza, García Satur y Pepe Novoa encarnan a dos viejos amigos "opuestos e integrados", aficionados al fútbol, en una historia "donde lo anodino cobra color y relevancia".

Por Hilda Cabrera

Se dejó crecer el bigote y el cabello, que luce canoso para estar a tono con su personaje. "Debo dar la imagen de un hombre mayor, de unos 80 años, corporalmente vencido, pero no demasiado", cuenta el actor Claudio García Satur a **Página/12** sobre su composición en *Aeroplanos*, obra de 1990 de Carlos Gorostiza, que luego de dos funciones para invitados y prensa se estrena hoy en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660), dirigida por Manuel González Gil. Es el retrato de dos viejos amigos en su cotidianidad, su empuje y desamparo, y en la necesidad de preservar la amistad a pesar de sus diferencias. Cristóbal (Pepe Novoa) y Paco (García Satur) aparentan ser imprescindibles el uno para el otro. Han compartido varias historias, la afición por el fútbol y las ganas de dejar volar la imaginación. "Mi personaje es la contrafigura de Cristóbal, pero no su contrapunto, a la manera de Oscar y Félix en *Extraña pareja* (obra de Neil Simon que García Satur interpretó en 1999). Aquí tiene el sentido de un opuesto integrado. Es la otra cara de una misma persona", describe este actor que abordó diversos géneros, concretando valiosos trabajos, a veces en obras que no lograron difusión, como *Los otros papeles*, de Gorostiza.

Iniciado tempranamente en el teatro –influido por su padre, el actor Enrique García Satur, su tío comediante Luis García Bosch y Arturo Frecia, otro tío fundador de un teatro vocacional–, García Satur comprobó la vigencia de *Aeroplanos* durante una reciente y breve temporada en Mar del Plata. "Tiene el humor característico del autor, que no busca el chiste sino que deja fluir el diálogo en un ida y vuelta muy feliz, donde la comicidad crece por sí sola. Es una pieza con varios matices y muy disfrutable tanto en el plano de los afectos como de la inteligencia", sostiene.

Escenificada por primera vez en 1990 en la Sala Cátulo Castillo, y dirigida entonces por el autor, la obra contó con la actuación de Novoa y Carlos Carella. Un montaje al que le sucedieron otros, la mayoría a cargo de grupos independientes, en la Argentina y otros países. Chile y Uruguay la estrenaron en 1992. Apunta a los afectos, a una reflexión sobre la vida entendida como viaje y al difícil arte de cumplir con los propios sueños. Inquietud que se percibe en la producción de Gorostiza, autor de más de treinta obras (entre otras, *El puente*, *El pan de la locura*, *Los prójimos*, *El acompañamiento*, *El patio de atrás* y *A propósito del tiempo*), de guiones para cine y TV, cuentos y relatos como *El basural* (de 1988), y novelas como la última y premiada *Vuelan las palomas*.

"El placer comienza en los ensayos, en el hecho de encontrarle aristas a los personajes de Cristóbal y Paco", apunta García Satur, quien debutó en el San Martín en 1963, en una pieza de repertorio junto a Francisco Petrone y María Rosa Gallo. Le interesa el drama, pero tuvo quizás mayores oportunidades en la comedia, incluidas algunas musicales. Trabajó en café concert y se lo convocó para el cine (se lo vio, entre sus primeras películas, en *La sartén por el mango*, de Manuel Antín) y la TV, donde logró popularidad en 1974 con "Rolando Rivas, taxista". Según el actor, su labor en *Aeroplanos* implica una actitud de resistencia: "Tomar distancia a través del teatro de este dolor de ver a nuestro país vencido nos ayuda a respirar. Aunque parezca contradictorio, necesitamos proteger nuestra sensibilidad, acorazarnos un poco para poder expresar más libremente lo que nos sugieren nuestros personajes. En este hacer del actor, este compromiso del cuerpo y la memoria, está también el premio a nuestro trabajo, más allá de los resultados".

En cuanto a una probable labor en TV, dice tener en este momento "un atisbo de trabajo". Cuenta que lo "chequearon para un proyecto". "La TV me gusta, pero siempre que tenga nivel ético. El entretenimiento, aun el más superficial, no supone tener permiso para todo." Destacado intérprete de *Salven al cómico*, pieza de Marcelo Ramos que dirigió China Zorrilla, y en la que compartió el cartel con Federico Luppi, García Satur pretende hoy algo semejante para la TV actual: "Hacer comedia de diálogos ingeniosos, donde el humor esté en la réplica y no en el subrayado, como se da en el burlesque. Que se valorice el lenguaje y no la vulgaridad, utilizada nada más que para lograr un efecto".

En su opinión, *Aeroplanos* es un clásico de este tiempo: "Nos impulsa a descubrir cosas que habitualmente no advertimos. Nos hace caer las fichas. Es un mapa de sentimientos", define. "El diálogo es siempre inteligente y nos sorprende, porque en el momento en que uno cree que no está sucediendo nada, se da cuenta de que sí, de que lo que está pasando es la vida, y que lo aparentemente anodino toma más adelante color y relevancia." Lector adicto, se atrevió años atrás a publicar un libro de cuentos. Hoy confiesa haberse "achicado frente a sí mismo", un temor que no lo inhibe cuando se trata de actuar: "En el ensayo –especie de juego privado que sólo critica el director, y desde su lugar de creación– uno se siente resguardado. Después resulta difícil siempre, pero se lo supera, sobre todo cuando hay química entre los intérpretes. Pepe y yo encontramos puntos en común, como el fútbol. Nuestros personajes jugaron al fútbol en su juventud, y eso, si bien no les otorga pasaporte de jóvenes, los muestra en actitud de pelearla. Cristóbal fue atacante y Paco defensor, un tipo duro, de poner pierna". Es sólo un dato del gran juego que propone Gorostiza en esta pieza, "una metáfora sobre el paso del tiempo protagonizada por dos viejos/jóvenes y solidarios", define García Satur, hincha de Boca nacido en Boedo, esperanzado con "recuperar la alegría de hacer un gol".

RITA CORTESE CLARIBEL MEDINA
y su orquesta
Ojalá te enamores
canciones de amor
boleros
guarachas
Viernes 24 hs. - Sábados 0.30 hs.
entrada $ 15 c/ consumición
Bar Nacional
Estados Unidos 308 - San Telmo - Tel.: 4361-5539





CACHAFAZ



tragedia bárbara en 2 actos y en verso de Copi
Sábados 0.30 hs.
Club del Vino | Cabrera 4737 | res. 4833-0050
dirección Miguel Pittler
Gabriel Correa
Carlos Durañona
Carlos Acosta
Jana Purita
Mario Bulacio
auspicia Página/12

DESDE URUGUAY
DINO
24 LA TRASTIENDA
sábado de agosto 23 hs.

Sumate a
Tiempo de Sumar
El mejor lugar para escuchar
y pasar la mañana
•
Conduce
Omar Cerasuolo
con
Miguel D'Alesio
Hugo Paredero
y Silvia Maruccio
•
Lunes a viernes, de 9 a 12 hs.
Vía satélite, para todo el país.
radio nacional
AM 870 RNA
SISTEMA NACIONAL DE MEDIOS PUBLICOS S.E.

PLAY

VII Muestra Euroamericana

Como ya es una tradición todos los años para esta fecha, el jueves próximo dará comienzo la VII Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital, que se extenderá hasta el domingo 31 y que desde sus inicios en 1996 es el acontecimiento anual más importante en el campo del video. Coordinada como siempre por el licenciado Jorge La Ferla, el Centro Cultural Rojas (Corrientes al 2000) funcionará una vez más como base de operaciones. Como todos los años, la muestra contará con importantes invitados extranjeros que participarán de charlas abiertas, mesas redondas y seminarios, actividades que se realizarán en paralelo con la exhibición de trabajos en video de todo el mundo. La Muestra tiene este año como leitmotiv "El panorama del audiovisual y las guerras del nuevo milenio", haciendo hincapié en todas aquellas obras y artistas que plantean posturas críticas en relación con los medios masivos de comunicación. No extraña que buena parte de esos trabajos estén vinculados con el campo del documental y con la revisión histórica y política. Tampoco extraña que uno de los invitados de honor sea el francés Jean-Louis Comolli, que ha venido desarrollando, desde los años '60 en adelante, una vasta producción relacionada con las superestructuras ideológicas y políticas, en su múltiple condición de crítico, teórico, docente y documentalista. Con una destacada participación en la revista *Cahiers du Cinéma* desde comienzos de los '60 hasta fines de los '70 y profesor en la legendaria escuela de cine Femis de París, Comolli dictará en el marco de la Muestra un seminario sobre cine documental, además de presentar dos ejemplos clave y recientes del género. El otro invitado de honor será el español Antonio Muntadas, uno de los artistas mediáticos más relevantes de la actualidad, que también dictará un seminario y traerá trabajos propios. Otros acontecimientos destacados serán la presentación de *Sicilia!*, de los franceses Danielle Huillet y Jean-Marie Straub, así como un *work in progress* del nuevo film del chileno Raúl Ruiz sobre Marcel Proust y la mítica *Ici et ailleurs*, que Jean-Luc Godard filmó en 1974 entre los palestinos. Más informaciones, e inscripción a los seminarios, en los teléfonos 4954-5521 y 4954-5523.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Juan Carlos "Mono" Fontana
(músico)

1) ***Baraka***
(Ron Fricke)

2) ***Psicosis***
(A. Hitchcock)

3) ***Las alas del deseo***
(W. Wenders)

4) ***Little Nemo in Slumberland***
(Winsor McKay)

5) ***Desde el jardín***
(H. Ashby)

Patrick Bateman es ahora una niña obsesionada con ingresar al FBI

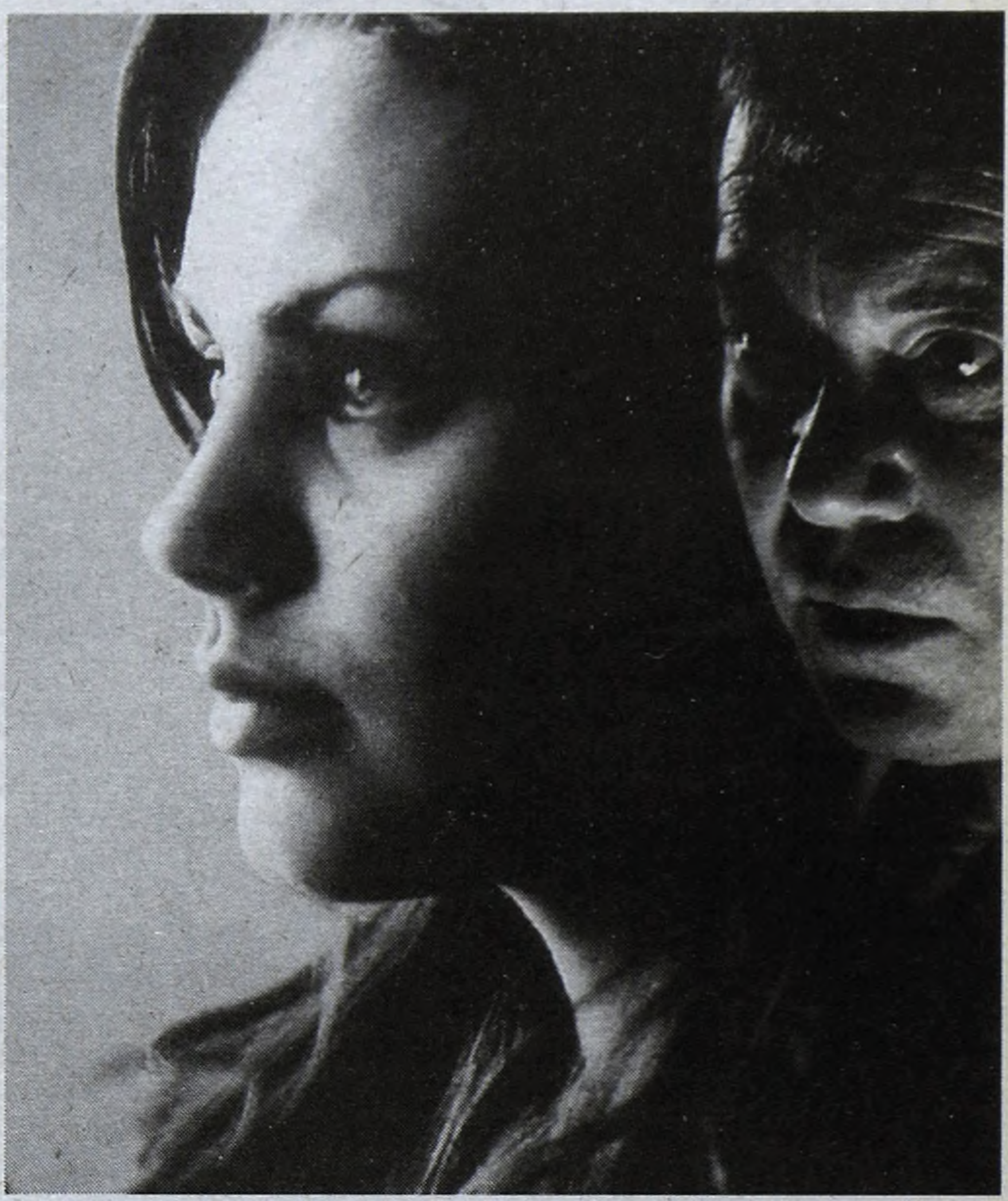
"Psicópata americano 2" casi no tiene puntos de contacto con la primera parte y parece sólo una excusa para explotar la franquicia.

Por Horacio Bernades

En el cine, ya se sabe, monstruos y asesinos tienden a resucitar, sobre todo cuando el final de la película está próximo. Véase si no al Mike Myers de *Noche de brujas* –acribillado a tiros, pero todavía en pie–, a Sissy Spacek en *Carrie* –ingeniándoselas para agarrar tobillos desde la tumba–, a Glenn Close en *Atracción fatal* –ahogada, pero con el aliento para dar un último susto– o al *cyborg* aplastado por una prensa industrial –pero dando batalla todavía– en la primera *Terminator*. Para no hablar de ese milagro de resurrección cinematográfica que es el Jason de *Martes 13*, que a lo largo de diez películas (hasta ahora) se especializó en el arte bíblico de morir y volver a nacer. Si en *Psicópata americano* no les dio por resucitar a aquel yuppie entre los yuppies que se llamó Patrick Bateman, fue simplemente porque no llegó a morirse. De matarlo se encarga ahora *Psicópata americano 2*, secuela de aquélla, producida directamente para el mercado del video. Y si no lo resucitan es seguramente porque la producción no tenía plata para pagarle a Christian Bale, protagonista de la primera. Igual se las van a arreglar los guionistas para que la sangre siga corriendo, aunque para ello deban hacerle pito catalán a la lógica.

Lanzada hace unos meses en Estados Unidos y dirigida por un Morgan Freeman que no es el actor sino otro, el sello Plus Video acaba de distribuir en los videoclubes esta secuela que no es tal. Ocurre que Bateman es apenas una excusa para seguir explotando la franquicia. No sólo su presencia al comienzo de la película está tirada de los pelos sino que incluso ni se preocuparon guionista y realizador por hacerle respetar ese preciado bien de todo *serial killer* que es el patrón de conducta. Durante el *flashback* inicial se lo ve (al actor que hace de Bateman, que por supuesto no es Christian Bale) enfundado en un guardapolvo, prenda que este cautivo de las grandes marcas no toleraría probarse ni en el mismísimo infierno. Justo a punto de eviscerar a una *baby sitter*, el Bateman de guardapolvo muere a manos de la niña que aquélla cuida, quien ya de pequeña da muestras de una gran destreza en el manejo del punzón.

Unos veinte años más tarde, aquella dulce niña es una estudiante de *college*, obsesionada con entrar al FBI. Donde, tal vez por aquello del trauma inicial y la escena del crimen, piensa especializarse en la detección de asesinos seriales. Claro que para ello deberá –paradoja de paradojas– achurar a Dios y María Santísima. Deberá ocuparse de tres compañeros de clase que son sus principales competidores, dar cuenta de alguna secretaria excesivamente burocrática, matar al paso a algún otro que se le cruce (por puro deporte) y convertirse finalmente en la sucesora de la ayudante del profesor de Conducta Criminal, un veterano ex agente del FBI que (supone ella) la hará ingresar en la repartición tan soñada. Si suena a disparate es porque a eso aspira, efectivamente, *Psicópata americano 2*, decididamente jugada a la comedia negra y absolutamente despreocupada de todo lo que implique rigor y coherencia. Una primera alarma suena para el espectador cuando, asesinados ya dos o tres alumnos y algún miembro del personal administrativo del *college*, a nadie se le ocurre preguntarse por su ausencia.



"Psicópata..." fue producida directamente para el mercado del video.
En los mejores momentos es una sátira de las películas del género.

Pero eso no es nada. Los guionistas rematan la película más o menos por la mitad, encontrándose con que les quedan todavía unos 45 minutos para llegar hasta el tiempo reglamentario de 90. Proceden entonces como algunos jugadores de fútbol cuando quieren hacer tiempo: patean hacia adelante nuevas líneas narrativas que brotan como pelotas de repuesto, e insertan una buena cantidad de *flashbacks* inconducentes como quien se la pasa al arquero. Curiosamente, durante la primera media hora, *Psicópata americano 2* no carece de interés, porque logra dar en la tecla justa de la sátira. Hace de su protagonista una desalmada cínica e irresponsable, contrapuntean sus crímenes con canciones festivas y llevan hasta límites risibles la idea de que en ese microcosmos de la sociedad estadounidense, que son las instituciones escolares, cualquiera puede asesinar al compañero de banco con tal de alcanzar el tan preciado objetivo curricular. Por otra parte, no se puede negar que es un acierto la elección de Mila Kunis (la morochita de "That 70's Show") para el papel protagónico. La chica nunca fue precisamente simpática, y el personaje le permite desarrollar sus mejores gestos de desprecio. Inflado como un pollo con demasiadas hormonas, William Shattner tampoco desentona como el profesor. Un gordito al que, al contrario de aquel de Alfonsín, sí le va mal.

Lanzamientos

BRAINDEAD (MUERTOS DE MIEDO),
de Peter Jackson.
Con Timothy Balme, Diana Peñalver y E. Moody.
1992, 104 min. SBP.
7 PUNTOS



Se reedita, en copia flamante, esta demencial comedia de terror dirigida por el neocelandés Peter Jackson en sus comienzos (cuando ni soñaba con dirigir *El señor de los anillos*). La relación de dominación entre una madre que es el colmo de lo desagradable y su sometido hijo amenaza con empeorar cuando el muchacho se enamora de una chica. El grandulón es mordido por una extraña cruza de rata y mono, cuyos colmillos contagian un veneno que descompone rápidamente el cuerpo inoculado. De aquí en más se desata un verdadero festival de las más divertidas asquerosidades, fluidos y descerebres (en sentido literal, no figurado) en el que Jackson levanta la apuesta de escena en escena, terminando con una orgía de mutilaciones tan disfrutable como una comedia musical.

AÑO MARIANO,
de F. Guillén-Cuervo y K. Elejalde. Con Karra Elejalde, F. Guillén-Cuervo y K. Arguiñano.
2001, 90 min. Primer Plano Video.
7 PUNTOS



Se reúnen los guionistas y actores de la chirriante y fallida farsa española *Airbag*, y esta vez sí logran dar en el blanco en una sátira de tono mucho más parejo. Totalmente alcoholizado, un simplón de provincias queda varado con su auto al borde de una plantación, justo en el momento en que un destacamento de la Guardia Nacional le prende fuego. Ocurre que no es una plantación cualquiera sino una de marihuana, y como se sabe ésta es una hierba que se activa cuando se le da lumbre, por lo cual el hombre absorbe el efecto de una hectárea en cuestión de segundos. Un grupo de católicos fanáticos que pasaba por allí interpreta un hecho fortuito como si se tratara de una aparición de la Virgen, y de allí en más el fumado es tomado por Mensajero de María. Sumamente divertida, aun viéndola sobrio.

HISTORIAS DEL METRO (Tube Tales),
de S. Hopkins y otros.
Con Ray Winstone, Kelly McDonald y J. Flemyng.
2000, 88 min. AVH.
6 PUNTOS



Sale en video esta producción de la televisión británica que pudo verse tiempo atrás por la TV de cable. El hilo conductor es el subte londinense (traducido aquí como "metro"), que sirve de transporte para diez cortos de menos de 10 minutos cada uno. Hay algunos conocidos actores delante de cámara y otros más conocidos detrás, ya que aquí hacen sus primeros pininos en la dirección Ewan McGregor, Bob Hopkins y Jude Law. De los tres, el que sale mejor parado es Hopkins, que va a lo seguro con una pequeña historia de iniciación vista a través de los ojos de un niño, y logra un corto seco y redondo. Tan despareja como cualquier antología, el mejor corto es uno en el que una chica sumamente atractiva hace calentar a un pobre señor hasta límites inimaginables.

BESTIA SALVAJE (Sexy Beast),
de Jonathan Glazer.
Con Ben Kingsley, Ray Winstone e Ian McShane.
2001, 89 min. Gativideo.
7 PUNTOS



Una de gangsters que es fiel al género y al mismo tiempo tiende a subvertirlo mediante una serie de digresiones y disrupciones. Un hampón retirado la pasa bomba en su refugio de la Costa Brava, junto a su amante y una pareja amiga. Pero de pronto llega de Londres un temible matón, cuyo aspecto excesivamente *cool* es como la peor amenaza. El hombre viene con la misión de encargarle al otro un último trabajito y se sabe, que en ese ambiente, rechazar uno de esos pedidos se paga caro. Sin embargo, aquél se niega, empezando a partir de ese momento un sangriento juego del gato y el ratón. El debutante Jonathan Glazer sabe jugar con el absurdo, tanto a través de incidentes insólitos como de diálogos que no conducen a nada. Mientras, Ben Kingsley y el resto se sacan chispas y la tensión crece.

"XENAKIS-PERSEFONE", EN EL CENTRO DE EXPERIMENTACION

Imagen y sonido de un mito

La puesta de Alejandro Cervera logra, sin forzar situaciones, una notable integración de artes escénicas y música contemporánea.

Por Silvina Szperling

No es habitual la conjunción de manejo musical y coreográfico por partes iguales, y a alto nivel, en un mismo artista. Alejandro Cervera representa una de las excepciones. Músico y coreógrafo argentino, durante años director del Ballet del Sur (ocupación que lo llevó a afincarse en Bahía Blanca en la década pasada), es un profundo conocedor de la música. Egresado del conservatorio Manuel de Falla y del Instituto de Artes del Teatro Colón, bailarín, director asociado y coreógrafo invitado entre fines de los '70 y mediados de los '80 en el ballet del San Martín, Cervera era el candidato ideal para montar una obra en el Centro Experimental del Colón. Este espacio original, tanto por su arquitectura como por su programación, suele dar cabida a propuestas novedosas de integración de las artes escénicas y la música.

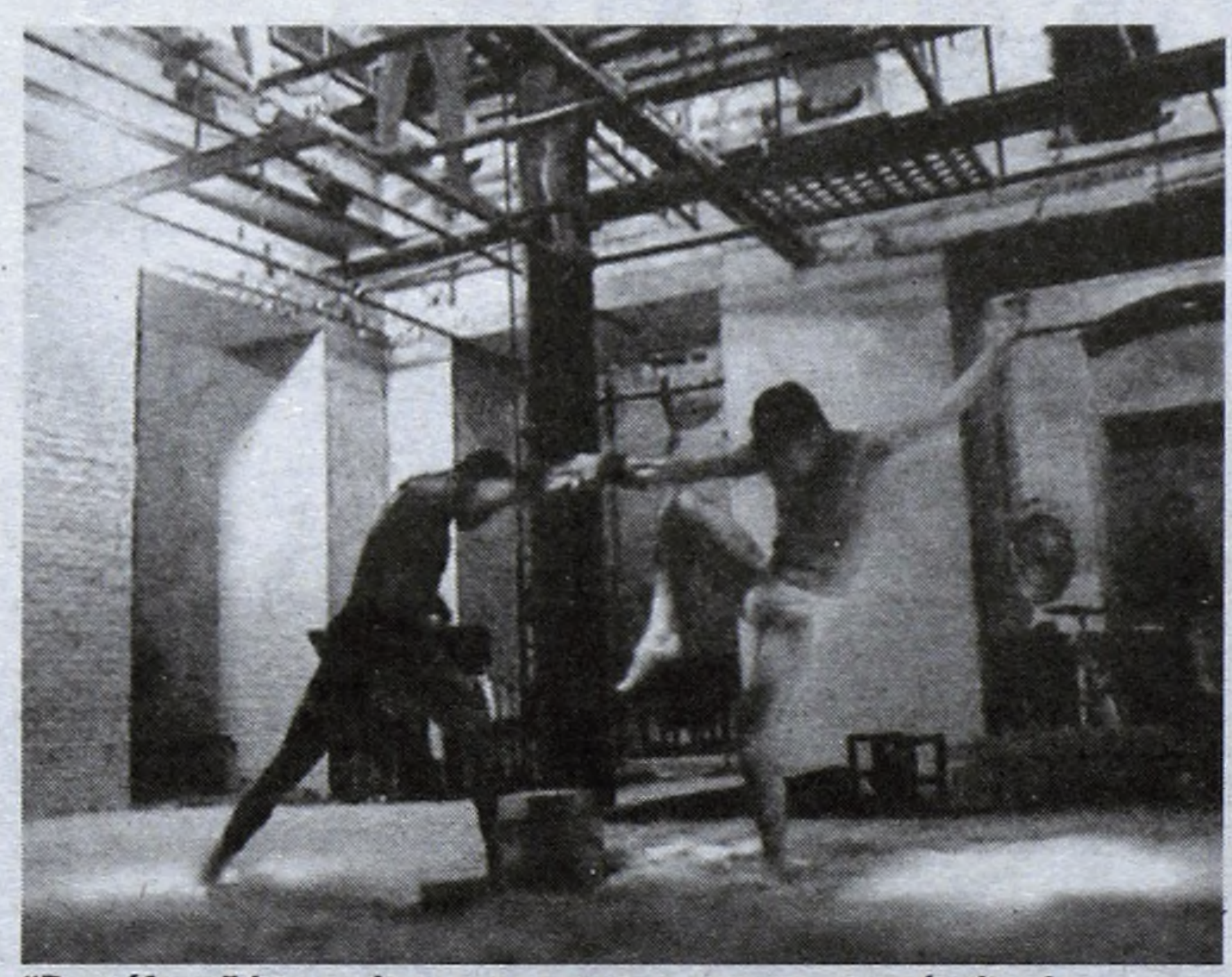
El día del estreno de *Perséfone*, los tambores del ensamble Paralelo 33, desde el subsuelo del CETC, fueron la vibración en la que se apoyó el concierto que Daniel Barenboim protagonizaba en la sala principal con su interpretación de Beethoven. No se sabe si los músicos o el público que asistía a uno de los acontecimientos musicales más esperados del año percibieron los influjos del mito griego y la energía ritual que la dupla Cervera/La Porta (desde la coreografía y la dirección musical, respectivamente) produjeron en ese plano inferior del edificio de Cerrito y Lavalle. Eso sería terreno de otro tipo de investigación. Lo cierto es que los espectadores que bajaron las escaleras que conducen al CETC se sintieron conmovidos por la experiencia *Xenakis-Perséfone*. Como introducción, Okho, un trío de djembés (tambores africanos) compuesto por Xenakis en 1989, calentó el clima con un juego sonoro que captó la atención de todos y funcionó casi como una clase de percusión. Prejuicios acerca de la inaprehensibilidad de la música contemporánea fueron cayendo uno a uno, a medida que la naturaleza lúdica de la composición se contraponía con la imagen estática de los tres músicos quienes, descalzos y vestidos de negro, sacudían los parches mirando atentamente sus partituras en medio de un particular escenario cubierto de arena que atravesaba la sala partiéndola en dos. Sin nadie más aún en escena, la breve pieza permitió observar como si fueran personajes a la estructura cuadriculada de hierro que pendía sobre el centro del espacio, los bloques de madera cubiertos de pétalos rosados que cubrían uno de los extremos, la luz que unía platea y podio y los sets de percusión que rodeaban todo el espacio, preanunciando que lo que vendría luego no sería algo de lo cual distanciarse fácilmente.

El plato fuerte del programa, *Perséfone*, logró mover el aire mismo de la sala, gracias en parte a la mínima distancia entre público e intérpretes, situación que impidió librarse de ser cubierto por la nube de arena que se levantó desde el escenario en el momento cúlmine. Manejando imágenes arquetípicas, Cervera introduce uno a uno sus personajes, dotándolos de movimientos ultradelineados, muchas veces poses ortogonales que van hilvanando, cual fotogramas, el mito en el que se basa su coreografía. Dicho mito es el que explica la sucesión de las estaciones, a partir de la que se alternan la esterilidad del invierno y la fertilidad de la primavera.

En el principio, el padre de la protagonista, nada menos que Zeus, interpretado por el gran-pequeño Miguel Angel Elías, entra acotado por muletas y unas especies de coturnos de metal cromado. Se le opone Hades, quien gobierna las profundidades y eventualmente raptará a la joven, interpretado por el solvente bailarín negro Leonardo Haedo. Desde ese momento se desarrollará la historia: la madre de Perséfone, Deméter, la buscará durante nueve años y nueve días. Marina Giancaspro transmite la desesperación y tenacidad de su búsqueda, no sólo mediante la intensidad de su movimiento, sino a través de una máscara facial de gran fuerza. Paula Rodríguez, quien interpreta a la protagonista, es quien más permiso obtiene en esta coreografía para utilizar un lenguaje flexible y casi romántico, que se opone a la simetría prusiana de los otros personajes. Simetría que logra aclarar la lectura de la narración y permite dejarse llevar energéticamente por el vendaval de sonido que acorrala al público desde todas las esquinas y paredes (un verdadero efecto surround en vivo). Apoyado en polarizados dúos y sostenedores cuartetos (básicamente el de los cuatro muertos), Cervera irá montando en forma de crescendo su rito, en el que el padre perecerá fatalmente a manos de su oponente no bien logre liberarse de sus muletas, la madre oficiará de enlace y la hija logrará dejarse desposar por el bien dotado Hades, mudándose al infierno y visitando a su madre (y a los humanos) una vez al año, en la primavera.

XENAKIS-PERSEFONE — **8 PUNTOS**

Música: Iannis Xenakis.
Coreografía y puesta en escena: Alejandro Cervera.
Dirección musical: Pablo La Porta.
Ejecución musical: Paralelo 33 (Martín Diez, Marcos Cabezaz, Fabián Keoroglanián, Pablo La Porta), y músicos invitados.
Interpretación: Paula Rodríguez, Miguel Angel Elías, Marina Giancaspro, Leonardo Haedo y elenco.
Vestuario: Mini Zuccheri.
Iluminación: Gonzalo Córdova.
Escenografía: Omar Duca.
Lugar: Centro de Experimentación del Teatro Colón.
Ultima función, mañana a las 17.



"Perséfone" impresiona y conmueve con su energía ritual.
Mañana será la última función, en el Centro de Experimentación.

Embón vuelve al aire

El periodista Horacio Embón conducirá desde el lunes el ciclo periodístico "Radio y a la bolsa", que saldrá al aire a través de la emisora Once Diez Radio de la Ciudad, de 6.30 a 9, y en el que lo acompañarán Sergio Moreno, Horacio Fernández, Carolina Francisco, César Casorla y Marcelo Canda. Con su peculiar estilo, el periodista será –en la radio ubicada en la frecuencia AM 1110– el conductor de este programa que se propone como un espacio "para informarse y opinar". Embón, que condujo por varias temporadas la última edición del noticiero de América y participó de otros ciclos televisivos, recreará las mañanas de la antigua Radio Municipal, dirigida por Juan Alberto Badía.

Los ritos de Grinberg

El escritor y periodista Miguel Grinberg comenzará hoy un nuevo programa por FM El Faro (87.9), la FM de Radio Nacional. El ciclo se llamará "Ritos paralelos", e irá los sábados de 14 a 15. Según Grinberg, el programa "brinda un itinerario de informaciones y reflexiones sobre el Arte de Vivir: en vez del lado oscuro de la metrópolis, el lado luminoso de la búsqueda y el deslumbramiento". Grinberg continúa además con su columna en Radio de la Ciudad, los domingos a las 8.

la almohada
Teatro / Agosto - Septiembre
Sánchez de Bustamante 728

Más fácil que llorar
De Bernardo Cappa
Dirección: Alfredo Rosembaum
Sábados a las 21 hs.

Constelación Pelícano
Versión de "El Pelícano" de A. Strindberg
Dirección: Guillermo Flores
Sábados a las 23 hs.

Un espectáculo $4 / Dos espectáculos $6







Noche & *Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Nada es imposible *(Daniel Lind Lagerlöf, 1999). La ópera prima del director sueco cuenta la historia de Reine (Björn Kjellman), un actor que se queda sin trabajo y debe aceptar un empleo que nadie más quiere: encargado de recreación de una prisión de máxima seguridad. Se supone que tiene que cumplir una simple rutina, pero cuando ve el salón de actos no puede evitar montar una obra teatral. Para eso deberá convencer al puñado de convictos que serán los protagonistas, y vencer el prejuicio y la desconfianza de las autoridades (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Belgrano, Cinemark Caballito).*



Caja negra *(Luis Ortega, 1999-2002). Más un experimento que una película convencional, en donde se cruzan el cine de ficción con la mirada del documental (Village Recoleta, Complejo Tita Merello, Abasto, Cinemark Palermo, Lorca, Showcase Belgrano).*

■ **Sonatine** (Takeshi Kitano, 1993). La cuarta película de Kitano representa un punto nodal en la carrera del cómico de televisión y cineasta de culto. El film se divide en dos movimientos opuestos, uno que responde al modelo clásico de películas de yakuzas y otro que coloca a esa mafia japonesa al borde del absurdo. Murakama (Takeshi Kitano) está harto y quiere retirarse, pero debe cumplir antes una misión que puede ser la última en la isla de Okinawa, donde los gangsters se sentirán como peces fuera del agua (Cosmos).

■ **8 mujeres** (François Ozon, 2001) El director de *Gotas de agua sobre piedras ardientes* y *Bajo la arena* reúne a la primera línea de divas de Francia: Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant y Danielle Darrieux. La acción transcurre en una mansión aislada por la nieve, donde la familia está a punto de reunirse para festejar la Navidad. Pero el único hombre de la casa, considerado a la vez padre, hijo, marido, yerno y amante, es asesinado, y todas parecen tener motivos suficientes para el crimen (Metro, Gaumont, Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Minority Report, Sentencia previa** (Steven Spielberg, 2002). Después de *Inteligencia artificial*, Spielberg vuelve a incursionar en el futuro con este film basado en un cuento de Philip K. Dick. Es el año 2054 en Washington, y la tasa de criminalidad ha descendido a cero gracias a "Pre-Crime", un programa que hizo de la seguridad pública un negocio privado a costa de la privacidad, la conciencia y el destino personal. La estrella del programa, el detective Anderson (Tom Cruise), comenzará a mirar con otros ojos a ese sistema supuestamente perfecto cuando él mismo descubra que está a punto de cometer un crimen (Monumental, Lavalle, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía).

■ **Blade II** (Guillermo del Toro, 2002). Como *Blade*, pero con la fórmula mejorada, este es un film de género que juega permanentemente con todas las convenciones. Una nueva raza de vampiros más sedientos y mortales que los comunes amenaza a la nación vampira. El superhéroe mitad hombre y mitad chupasangre se unirá a sus antiguos enemigos para enfrentar a la nueva amenaza. Profusión de escenas de acción, diálogo filoso y más de un giro en una trama de lealtades y traiciones que no pierden su ironía, hacen de *Blade II* un film de Clase B muy feliz de serlo (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta).

■ **La boda** (Mira Nair, 2001). Ganador del León de Oro de la Mostra de Venecia el año pasado, el film de la realizadora india es una comedia alegre, dinámica y levemente musical. Concebido como un film coral, todos los personajes giran en torno a una fastuosa fiesta de casamiento que organizan los Verma, una familia próspera de Nueva Delhi. Los Verma son gritones y temperamentales, como puede ser cualquier familia judía o italiana: está el padre que no deja de quejarse, la madre que arregla todos los problemas y la hija que duda en aceptar ese matrimonio por conveniencia que fija la tradición (Metro, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Patio Bullrich, General Paz).

■ **El último día** (Danis Tanovic, 2001). Ganador del Oscar 2002 a la mejor película extranjera y del premio al mejor guión en Cannes, la ópera prima del realizador bosnio refleja la guerra de los Balcanes apelando al humor negro. La historia gira en torno a dos soldados, Ciki y Nino, uno bosnio y otro serbio, que quedan a merced uno del otro en una trinchera abandonada, en esa tierra de nadie a la que se refiere el título original del film. Hablan el mismo idioma, fuman los mismos cigarros y recuerdan a la misma mujer, pero por alguna razón que no intentan comprender son enemigos irreconciliables (Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy).

■ **Bolivia** (Adrián Caetano, 1999-2001). Segundo largo de Caetano luego de *Pizza, Birra, Faso*, con la historia de Freddy, un boliviano que consigue trabajo en un bar en los alrededores de Constitución, que ha dejado a su familia en su país natal para venir a trabajar a la Argentina. La aspereza de la filmación en blanco y negro complementa la dureza de la historia, que haciendo foco en la rutina diaria de Freddy deja entrever las relaciones de poder y explotación patentes en todos los sectores de la sociedad (Complejo Tita Merello).

MUSICA



Jorge Navarro *y* **Walter Malosetti** *repasan un repertorio de clásicos. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.*

■ **Marcelo Moguilevsky** y **César Lerner** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.

■ **Erica García** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 22.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Wido Bar, Moldes 1801. Hoy a las 23.30.

■ **La Zurda** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 24.

■ **Antonio Birabent** en Showcenter, Güemes 369, Haedo. Hoy 22 hs.

■ **Attaque 77** en Hangar, Rivadavia 10.921. Hoy a las 21.

■ **Super Ratones** en Target Disco, Chacras de Coria, Mendoza. Hoy a las 24.

■ **Las Pelotas** en Montana, Bariloche. Hoy a las 22.

■ **Jorge Marziali** en Gandhi, Corrientes 1875. Hoy a las 21.

■ **Daniel Melingo** en el Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.

■ **Lito Vitale Quinteto** en la Sala Astor Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, Calle 51 entre 9 y 10. Hoy a las 21.

■ **Ramona Galarza**, **Julio Lacarra** y **Coqui Sosa** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy y el lunes a partir de las 11. Gratis.

■ **Botafogo** en Casual Jazz Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.30.

■ **Tamara Castro** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Verónica Condomí** en Auditorio Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Juan Rodó** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 20.30.

■ **Sergio Pángaro y Baccarat** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.30.

■ **Claudio Sosa**. Dentro del ciclo "Enraizarte", con pinturas de Marcelo Carpita y fotos de Ana Morán, en el C.C.Raíces, Agrelo 3045. Hoy a las 20.30.

■ **El Trencito** en Beckett, El Salvador 4960. Hoy a las 23.

■ **Norberto Córdoba**, **Sebastián Peyceré**, **Patán Vidal**, **Juampi Di Leone** y **La Cabra** en Beckett, El Salvador 4960. Mañana a las 22.

■ **Cinerama** en Cornerbar, Córdoba y Ayacucho. Hoy a la 1.

■ **Rhagair** y **Fardaxu** en Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 20.30.

■ **Matices** en El Viejo Varieté, Calle 49 Nº 484. Hoy a las 21.

■ **Héctor Pegullo Quinteto** y **Trío Argentino de Bajos** en Cachencho, Pinzón y Av. Patricios. Hoy a las 24.

■ **María Graña** en Esquina Homero Manzi, San Juan 3601. Hoy a las 0.30.

■ **El Menjunje** en el C.C. Barracas, Iriarte 2165. Mañana a las 18.

■ **Orquesta Juvenil Municipal**, **Posaunenchor Temperley**, **Graciela De Luca** y **Romina Bartel** en el Hall del Palacio Comunal de San Martín, Belgrano 3747, San Martín. Mañana a las 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Creole Jazz Band** en Espacio Cultural Devoto, Navarro 3974. Mañana a las 18.

■ **Jorge Mancini**, **Luis Conde** y **Arquero Volante** en el C.C.Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, J.C. Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **D'Champions**, **Escuela de la Calle** y **Rey VooDoo** en No Hay Cama Pa' Tanta Gente, Chacabuco 443. Hoy a las 23.

■ **Coro Polifónico de Ciegos** en El Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya, Av. Sáenz y Esquiú. Mañana a las 20. Entrada: alimentos no perecederos.

■ **Ivoti**, **Los Tucu Tucu**, **Viviana Careaga**, **Los de Salta**, **Chakaymanta**, **Roberto Rimoldi Fraga**, **Guadalupe Farías Gómez**, **Raúl Palma**, **Walter Martin**, **Los Caldentes**, **Tamara Castro**, **Shalo Leguizamón**, **Abel Pintos**, **Mono Leguizamón** y otros en Federación de Box, Castro Barros 75. Mañana desde las 12.

■ **Los Huanca Hua** en Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Susan Ferrer** en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.

LIBROS



Ernest Hemingway. París era una fiesta (Editorial Seix Barral). *El primer escrito de Hemingway que vio la luz póstumamente, despliega el mítico panorama de la ciudad de París, capital de la literatura americana hacia 1920. Una mezcla fascinante de paisajes líricos y agudamente personales, mechados con otros más contundentes y anecdóticos que giran en torno a los años de juventud del escritor. "Allí fui muy pobre, pero muy feliz", diría Hemingway.*

■ **Graham Green. Una salita cerca de la calle Edgware (Editorial Colihue).** Maestro del suspenso, el autor de *El poder y la gloria*, *El ministerio del miedo* y *Nuestro hombre en La Habana*, entre otras obras, fue también autor de cuentos magistrales. En este volumen se publican dieciocho de sus relatos por

Vos y *tu voz*
RECUPERACIÓN DE LA ENERGÍA CREATIVA

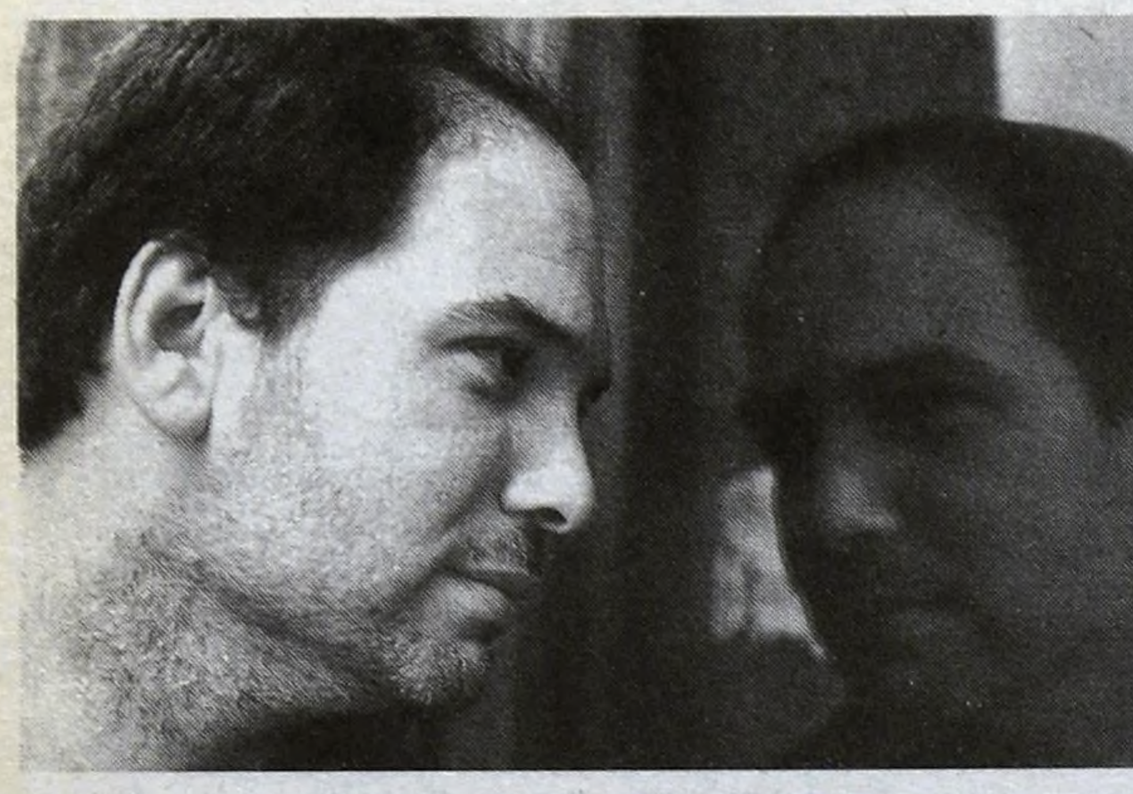
Talleres para reducir el estrés acumulado que limita nuestra capacidad expresiva provocando tensiones crónicas, voces inhibidas y emociones contenidas.

Lic. Jorge Campilongo y Ana Kantemiroff
4802-3163/4861-4435 - vosytuvoz@hotmail.com

roberto jacoby
DARKROOM

Para "explorar la oscuridad, la mirada, lo único, lo íntimo, el miedo, el deseo y el desenfreno", Roberto Jacoby invita al Dark room en la sala subsuelo de Belleza y Felicidad. La muestra funcionará una hora y media por día, a partir de hoy, desde las 18.30 hasta las 20. Al Dark room ingresará una persona por vez, acompañada hasta las escaleras y permanecerá unos minutos dentro...

Los que desean ingresar deberán reservar su turno al 4867-0073, de 11 a 20, de lunes a viernes, o al email bellezayfelicidad@ciudad.com.ar
Acuña de Figueroa 900, esquina Guardia Vieja



Adrián Iaies Trío *en ND/Ateneo, Paraguay 918. El notable pianista recorre un repertorio tanguero en compañía de sus músicos y de la cantante Liliana Herrero y el bandoneonista Pablo Mainetti. Hoy a las 22.*

...y sus pies tocaron la tierra. *Dramaturgia y dirección de Diego Cazabat. Con Martín Ortiz, Andrea Ojeda, Hugo de Bernardi y Julieta Fassone.* **Estreno** *en El Astrolabio, Av. Gaona 1360, hoy a las 21.*





La flor del Lirolay, *de Camilo Parodi. Por el Grupo Mangangá.* **Estreno** *en el Teatro del Artefacto, Sarandí 760, mañana a las 16.30.*

primera vez traducidos al castellano

OTRO CINE



Cine Club TEA. *"Gervaise", de René Clement, hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *La espalda del mundo,* de Javier Corcuera. Mañana: *Ciudad de M,* de Felipe Degregori. A las 14.30, 18 y 21. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *La muerte de un ciclista*, de Juan A. Bardem. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **C.C. Konex.** Hoy: *La estrategia de la araña,* de B. Bertolucci. A las 17 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *La armada Brancaleone*, de Mario Monicelli. A las 19, en Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".

TEATRO



Bésame mucho. *Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y otros. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23 y mañana a las 21.*

■ **Séptimo Encuentro Nacional de Teatro**. Organizado por grupos independientes. Hoy: presentación de obras desde las 16.30 (*El desalojo, Con permiso de Chejov* y otras). Mañana, desde las 16 (*El misterio de la señora Morris, La Miss Mas* y otras). En el C.C. Fray Mocho, Ecuador 380.

■ **Aeroplanos**, de Carlos Gorostiza. Con Pepe Novoa y Claudio García Satur, dirigidos por Manuel González Gil. **Estreno** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.15.

■ **Considera esto**, de Gladys Lizarazu. Con Marta Bianchi, Marcela Guerty, José Luis Alfonso y otros. Dirección de Diego Kogan. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Los poseídos**. Dramaturgia sobre *La extracción de la piedra de la locura* (prosa) y *Los poseídos entre lilas* (pieza teatral), de Alejandra Pizarnik. Supervisión de Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. **Estreno** en Biblioteca de la SADE, México 524, hoy a las 22.

■ **La dama o el tigre**. Dramaturgia y dirección de Andrea Garrote. Con Viviana Vázquez, Trinidad Bazán y otras. **Reposición** en El Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 20.

■ **Lejana tierra mía**, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dirección de Oscar Barney Finn. En Andamio 90, Paraná 660, hoy y mañana a las 20,30.

■ **Mecelmar**, de Daniel Di Cocco y Marcos Cesarsky. Con Carlos Romero Franco, Julieta Mangone y otros. Dirección de Daniel Di Cocco. **Estreno** en La Ranchería, México 1152, mañana a las 20.

■ **Playback**. Libro y dirección de Pablo Zukerfeld. Por la Compañía Teatral Salto al Vacío. **Reposición** en La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 22.30.

■ **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Con Pablo Alarcón, Rita Terranova, Diego Peretti y otros, dirigidos por Hugo Urquijo. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Pasión y coraje**. Libro y dirección de María E. Fernández. Con Miriam Martino. Música de Popi Spatocco. **Reposición** en Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Carne de crítica**. Espectáculo de humor con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección de Carlo Argento. **Estreno** en Teatro Clac, Chile 802. hoy a las 24.

■ **Casa de muñecas**, de Henrik Ibsen. Elenco dirigido por Rodolfo Graziano. En Casa Azul, Tucumán 844, mañana a las 20. **A la gorra**.

■ **Open house**. Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. **Reposición** en El Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.

■ **El partener**. De Mauricio Kartun. **Ultima función** en el IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.

■ **Cantata de Santa María de Iquique**. Versión del Grupo Callejero Latinoamérica País Tan Grande. Dirección Nora Depaoli. En ATE, Av. Belgrano 2527, hoy a las 20,30. **A la gorra**.

■ **La fuerza de la costumbre**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro. En Caliban, México 1428, hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 381-0521

■ **Deseos venéreos**. Libro y dirección de Omar Fantini. Con Policastro y Leonardo Kreimer. En El Alambre, Lambaré 831, hoy a las 22.30.

■ **1989. Por cuatro días rotos**. Libro y dirección de Cacho Palma. Por el grupo Par 5 de Rosario. En el CCSM, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Espectáculo en gira**.

■ **La Cura**. Por el Grupo La Comuna. Con Eliana Niglia y Lorena Urselay, dirigidas por Gonzalo Martínez. En Sala Corrugado de La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 22.30.

■ **El viejo criado**, de Roberto Cossa. Por El Mirador, dirigido por Fernando González. En Espacio Colette, Av. Corrientes 1660, mañana a las 19.

■ **Temperley**. Dramaturgia de Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y Fabiana Falcón. Dirección de L. Suardi. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **De 1919**. Unipersonal de Teresa Istillarte (Teatro de Santa Fe). Dirige Rafael Bruza. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, mañana a las 19.

■ **Locos de contento**, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi, dirigidos por Hugo Arana. En Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 20.

DANZA



Ballet del I.U.N.A. *Dirección artística de Diana Theocharidis. Programa: "Ninguna imagen", con texto y dirección de Mónica Viñao; "Cenando a Johannes B.", coreografía de Carlos Trunsky, y "Ko-lho", con coreografía de Diana Theocharidis. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.* **Gratis**.

■ **Operatango**. Coreografía y dirección de Ana María Stekelman. Por la Compañía Tangokinesis. En el Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur**. Presentación de "Aprendamos a ver ballet y danza". Espectáculo para todo público. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 17.

■ **Ok Mr. Tango**. Canto y baile. Dirección de Jorge Sergiani. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Ballet con humor**, a cargo de la Compañía Cómica de Ballet. Dirección de Adrián Dellabora y Claudio González. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 21.

■ **Modern Jazz Ballet**, dirección de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. En el C.C.Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30.

■ **Tanguera**, historia de arrabal, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

PIBES



San Martín, un general sin Remedios. *Por el elenco del Museo Viajero. En el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, mañana a las 17.* **Entrada gratuita para docentes y sus familias**.

■ **Antoine, el aviador** (actores, títeres y objetos). Libro e interpretación de Carlos Canosa y Miguel Angel Nigro. **Reposición** en la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Vivitos y coleando**. Libro y dirección de Hugo Midón. Con Diego Bros, Diego Hodara, Jorge Maselli y otros. Música de Carlos Gianni. En el Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16.138, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Los sueños nunca terminan**. Comedia musical de Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. En La Voltereta, Segurola 2357, hoy a las 15.30 y mañana a las 18.

■ **Huesito Caracú, el remolino de las pampas**. De Hugo Midón. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **El ruiseñor**. Versión para actores y marionetas del relato de Christian Hans Andersen. Dirección de Eva Halac. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy y mañana a las 17.

■ **Teatro Negro**. Por el Grupo Kukla. Obra: *Calidoscopio* (títeres de Bulgaria), de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17 y mañana a las 16.

■ **El pájaro azul**, de Maurice Maeterlinck. Por el Grupo de Titiriteros del TSM, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Mi bello dragón**. Libro, interpretación y dirección de Enrique Pinti. En el Maipo, Esmeralda 443, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Mundus trucus**. Libro y dirección de Pepe Márquez. En Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy y mañana a las 18.

■ **El fantasma de Canterville**. Versión libre del cuento de O.Wilde. Dirección de Gabriela Marges. Música en vivo y cortos animados. En el Centro Agronomía, Av. San Martín 4453, hoy y mañana a las 17.30.

■ **Historia de un amor exagerado**, de Graciela Montes. Dirección de Leo Dizen. En el teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 16.

■ **El retorno del que te jedi**, obra de teatro en homenaje a la saga Starwars. En Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 17.30.

■ **Chicos populares en el centro de la Tierra**, obra teatral basada en *Viaje al centro de la tierra* de Julio Verne. Dirección de Daniel Misses. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Hoy a las 17.

■ **Morly toca el saxofón**, comedia musical con texto y dirección de Mariano Tacagni. En el C.C. Teatro Fray Mocho, Ecuador 380. Hoy a las 23. **A la gorra**.



sportivo teatral
orsai
(pequeña tragedia argentina)
sábados 22.30 hs.
Thames 1426
Reservas: 4833-3585
sportivoteatral@hotmail.com

Víctor Heredia
entonces
31 de agosto
Auditorio de Belgrano
Cabildo y Virrey Loreto 4783-1783
localidades en venta en el teatro

cines

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Petter Farrelly, con Gwyneth Paltrow y Jack Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. tran. 1.10 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 21.45 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 18.55 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.15 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO
Dir.: Jerry Zucker, con Whoopi Goldberg y Cuba Gooding Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. (Sáb. a lunes: 19.20, 21.20 y 23.15 hs.) Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 19 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18, 20 y 21.50 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.05, 21.35 y 23.20 hs. (Sáb. a lunes: 20.25, 22 y 23.35 hs.) Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 19.10 y 21 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.50 hs. (En castellano). Sáb. a lunes: 18.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 hs. (Sáb. a lunes: 12.55, 15.50 y 17.20 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.40 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 hs. (Sáb. a lunes: 13, 14.35, 16.10 y 17.45 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.30 hs.

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 20.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1 h.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 20.40 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.255 hs. (Sáb. a lunes: 12.55, 14.25 y 19.15 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 11, 15.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 11, 15.35 y 19.30 hs. P/13.
NADA ES IMOSIBLE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CAJA NEGRA: 11.30, 13.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11.15, 12, 13.20, 14.35, 15.45, 17.15, 18.25, 19.50, 20.25, 22.30, 23 y 23.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.05, 13, 15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.05 y 17 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 11, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.10, 13.15, 14.10, 16.20, 19.30, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.20, 13.20 y 17.50 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 15.30, 20.5 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.10, 16 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FRIO DE PERROS: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SEÑALES: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO: 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 12.10, 14.40 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
APASIONADOS: 17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.40, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.10, 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
8 MUJERES: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.40, 16.10 y 20.40 hs. S/R.
SEÑALES: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 11.50, 12.30, 14.20, 15, 15.45, 16.45, 17.40, 19.15, 20.10, 20.45, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.30 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 11.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 14.35, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA: 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 12.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NADA ES IMOSIBLE: 12.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12.15, 14.45 y 17.40 hs. S/R.
LA BODA: 14.40, 15.10 y 17.55 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.25, 15.40, 16.25, 19.25, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.30, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL ULTIMO BESO: 15.35 y 20.20 hs. P/16.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.50, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BESANDO A JESSICA STEIN: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Dir.: Charles Heman. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BODA: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NADA ES IMPOSIBLE: 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENEMIGO EN CASA: 13.10, 17 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 15.10, 19 y 20.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 18 y 20.10 hs. P/16.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SECRETOS OCULTOS: 18.20 y 22.40 hs. P/16.
SEÑALES: 12.15, 12.45, 13.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.45, 18.15, 18.45, 19.30, 20.30, 21, 21.45, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BESANDO A JESSICA STEIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE: 11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
VIVAMOS OTRA VEZ: 13.15, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 14, 16, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 11.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA BODA: 12, 17 y 19.30 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 18 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.30, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13, 14.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30 y 19.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 11.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SEÑALES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
8 MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA: 14.30, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 14.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
NADA ES IMPOSIBLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH. Sáb. a lunes: 12.05 y 13.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO. Sáb. a lunes: 13.35 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 15.05, 18.50 y 22.30 hs. S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13 y 20.25 hs. S/R.
LA HABITACION DEL PANICO. 16.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO DIA: 14.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
STUART LITTLE 2: 13.10 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 16.20 y 20.05 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.20 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
BLADE II (Cazador de vampiros): 15.15 y 18.40 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
APASIONADOS: 13.25 y 16.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.
LILO Y STITCH. Sábado a lunes: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 16.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NADA ES IMPOSIBLE: 13.20, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.30, 13.10, 14.40, 15.35, 17, 17.55, 19.25, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.35, 15.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.35, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.45, 13.45, 15.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SEÑALES: 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
FRIO DE PERROS: 13.15, 15.30, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA: 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LILO Y STITCH: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
APASIONADOS: 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 13.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.20 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.50, 16.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 14 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
SEÑALES: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
SEÑALES: 14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
NADA ES IMPOSIBLE: 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH: Sáb. a lunes: 11.55 y 13.25 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
SPIRIT (El corcel indomable): 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40 y 18.40 hs. (En castellano). P/13.
ENEMIGO EN CASA: 21 y 22.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 13.20 y 15.20 hs. (En castellano). SR.
INFIDELIDAD: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES. 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ENEMIGO EN CASA: 13.35, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 16.45 y 20.45 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH: 13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 13.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 15.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 20.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 hs.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LA ERA DE HIELO: 14 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 17, 19 y 21 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA**
(Adapt. del cuento "Tema del traidor y del héroe", de J. L. Borges-1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA ARMADA BRANCALEONE** (1965). Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Catherine Spaak. Ciclo "Monicelli-Risi". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **GERVAISE** (sobre "La taberna", de Emilio Zola-1955). Dir.: René Clement, con María Schell y Francois Perrier. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LAS GRANDES MANIOBAS.** Dir.: René Clair. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Ciclo de cine con música en vivo". (Ent.: $ 4). Música: Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica y sintetizada), Juana Molina (teclados), Marcos Cabezaz (vibrafón, xilofón).
TABU (1931). Dir.: F. W. Murnau. Hoy: 14 hs.
LA BOLA NEGRA (1913). Dir.: Hofer Franz.- "LA FLOR DEL PANTANO" (1913). Dir.: Viggo Larsen. Hoy: 16 hs.
LA TRAIDORA (1911/12). Dir.: Urban Gad. Hoy: 18 hs.
DR. MABUSE, EL JUGADOR I (1922). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 20 hs.
DR. MABUSE, EL JUGADOR II (1922). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine Peruano". **LA ESPALDA DEL MUNDO** (2000). Dir.: Javier Corcuera. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Luis Gorelick. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Von Weber: Concierto para fagot y orquesta Op.75, J.127; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Domingo: 17 hs.**
Cuarteto de cuerdas Buenos Aires, Chinese Music Virtuosi.
Ent. libre. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires. **Lunes: 17.30 hs.**
Dino Saluzzi (bandoneón) y Luis Salinas (guitarra). Loc. en vta. desde: $ 5. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires.
Lunes: 20.30 hs.
SOLEDAD PASTORUTTI.
A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Loc. en vta. Pl.: $ 70.
Miércoles: 20.30 hs.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Persephone". Con Grupo de Percusión "Parelelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado (Libertad 621). "Dúo Stakia-Koumrouyan" (violín-piano). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MONOLOGOS DE LA VAGINA,**
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

tangokinesis en Operatango
de Ana María Stekelman

Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **CON SABOR A ESPAÑA.** Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
GERARDO CALABRESE: "Un hombre llamado misterio". Ultimas técnicas de autoayuda, un problema... una solución. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4816-4898.
RODOLFO ZAPATA pta.: "Zapata Presidente". Hoy: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **NI PARA AQUI, NI PARA ALLA,**
de H. Corominas. "Teatro Popular Judío". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **RHAGAIR** (grupo celta)-"FARDAXU" (grupo folk asturiano). "Festival de música y leyendas Celtas". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
SOBRE RUEDAS, de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **LAS 3D.** Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. **Hoy:** "El loco of the bonet", con Ezequiel Baun (23 hs.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pio 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., lunes: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537. **THE BEATS.** "La mejor banda Beatle del mundo". Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **Sueño de una noche de verano.**
Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.** Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **HISTORIA DE VARIETE,** de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
CAPITULO CIENTOCATORCE
(Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
IMAGENES NO VELADAS. Libro, dir. e interp.: Armando Díaz y Fernando Fonteina. Humor. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 2.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **PARA TODOS LOS GUSTOS,** de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
La dimensión mágica. Show de magia. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
Esa canción, es un pájaro lastimado, de Alberto Adellach. Grupo "Los teatreros". Dir.: Pablo Matteuci. Hoy: 20.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Sábado: 1 h. (Sala I)
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **Y llegaron los artistas.** Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. "7º Encuentro Nacional de Teatro". (Ent.: $ 3)
El desalojo, de Florencio Sánchez. Grupo "Santo Remedio Teatro Club" (Bs. As.). Hoy: 16.30 hs.
Con permiso de Chéjov, de Antón Chéjov. (Bs. As.). Hoy: 18 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL. "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes y sábado: 21.30 hs. (Próxima semana).

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA. Sobre textos de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Grupo "Señal de los tiempos". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
DESPUNTANDO EL VICIO. Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **EL MONTON**
(Folletín teatral cínico). Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿QUE TE PASA?. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Extraños a medianoche. Libro y dir.: Walter Di Leva. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
De asfalto y cordón. Con Patricia Andrade, Raúl Peña y músico invitado. Música argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES
(Un tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Idea y dirección: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EN CLAVE DE JAZZ: Patricia Perrone (canto), Juan Pablo Nevani (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Augusto Argañaraz (percusión). Dir.: Patricia Perrone. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sabato. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES.
Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA. (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
GREGORY HOPKINS & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camillión. Sábado y domingo: 18.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
CORPIÑERAS, de M. Russo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ADRIAN IAIES Artistas invitados: Liliana Herrero (voz) y Pablo Mainetti (bandoneón). Sábado 17 de agosto: 22 hs.
GUILLESPIE & Invitados pta.: "Superchatarraespeshal". Viernes 23 de agosto: 21.30 hs.
ROXANA CARABAJAL pta. su CD: "Fé". Sábado 24 de agosto: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515. **LISISTRATA,** "La re-vuelta del placer". Con Ana Wardak y elenco. Dir.: Lacroix-Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
DANIEL MELINGO. Sábado 17 de agosto: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Teatrojugando.
Grupo "Juegos para actuar". Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLA.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 18 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 5.
Barbie, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977. **Mis queridos payasitos.**
Comedia con la participación de los niños. Dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Chicos populares en el centro de la tierra.** Versión libre de "Viaje al centro de la tierra", de Julio Verne. Adapt. y dir.: Daniel Misses. Sábado: 17 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Circolopicolo. Grupo "El Coconauta". Ciclo "Títeres por un peso". Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Enredos en la radio,
de Fernado Medina y Alejandro Borgatelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Obeliscopolis. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

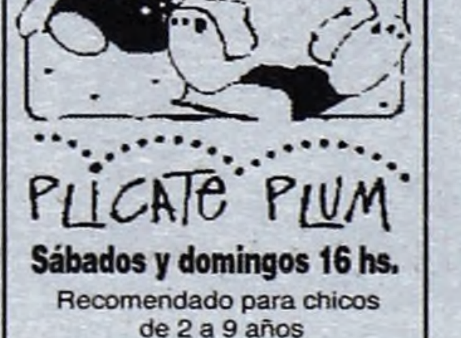
COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
Aladino y la lampara mágica. Músical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 3)
Viajeros de la mesa.
Con Miguel Rur. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 15 hs.
El patrón de la vereda. Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CARACACHUMBA
pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 6

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.



Sábados y domingos 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.
MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **Rescate en la isla de los piratas,** de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodriguez Viera y Andrés Montorfano. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado: 17 hs. (Sala III).

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGUEMOS A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 2.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ROBOTIN, de María Luisa Rubertino. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **La payasera.** Sábado: 16 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y lunes: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y lunes: 17 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Calidoscopio.** Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA.
Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **CANTACHIKI Y SUS PULGAS.**
Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Claustro"). Ent.: $ 4 (niños: $ 3)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR**
en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **Dale que te canto!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.**
Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR.
Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El principe, los caminos y las princesas.** Grupo "El Alféizar". Dir.: Gabriela Vázquez Célico y Jorge Guerrero. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Domingo despedida).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Con "Svetlana Vlasnaia", del Teatro Odessa de Ucrania y solistas invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **EL TRENCITO:** Damián Nisenson (saxo), Patán Vidal (piano), Jorge magliano (guitarra). Jazz, funk, soul. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LINA AVELLANEDA. En:

TANGO LINA

Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).
TANGA ARGENTINA. Con Jessica Schultz. Monólogos, tango y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.

EL ARGENTINO
Maipú 761. Tel.: 4326-3605. **SUETER,** con "Miguel Zabaleta". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (con consumición)

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177. **HUMOR DE PIE.** Con Carlos Guamerio, Tuqui, Legal, Leo González y Darío Renke. Coord.: Aylin Frum. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FAUSTO
Av. Corrientes 1316. Tel.: 4375-1700. **MARIA HEGUIZ** pta.: "Libroshow". Recital de libros en escena. "En busca del libro perdido". Textos de Julio Cortázar, Guy Mauppasant, Luisa Valenzuela y Leonardo Da Vinci. Hoy: 19.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **AIDA.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Dir. orq.: Ronaldo Rosa. Sábado y domingo: 18 hs.

LA MATRIZ
Honduras 4701. Tel.: 4833-2221. **COMEDY HOUR:**
Micky Mc Phantom, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. "Stand Up" argentino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN CARLOS MESA en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTAR, CANTAR Y CANTAR.
Con "Guadalupe Farías Gómez" (folclore), "Livia Barbosa" (jazz) y "Mariana Mentasti" (tango). Con el trío de Raúl Parentella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SANTAIRES. Con Valeria López Vila, Dúo Sueñeros y Grupo Suspenso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Buka" (23 hs.); "Salida de emergencia" (1.30 hs.); "Los Impostores" (2.30 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
SERGIO PANGARO y BACCARAT. Hoy: 23.30 hs.: Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
QUE LE PASO A ALICIA?. Con Natalia Fugazzotto, Marcelo Cioffi y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
DANZA: "Pedigueños". Coreog.: David Señora. Con Paula Franchiotti, Eugenia Rosso y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **El rincón de mis recuerdos.** Show de magia de Pablo Samaja. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Al señor comendador: (de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.15 hs.
Las historias de Don Quijote de la Mancha. Versión de la obra de Miguel de Cervantes. Por "La Kuentera". Narración: Alberto Lucero. Música: La Gresca Trío. "Cuentos Nocturnos". Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BLACK SERENADERS.
Small Jazz Band. Jazz tradicional. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 8.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **La Feria.** Unipersonal. Con Silvio Florio. Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **1989, por cuatro días rotos.**
Libro y dir.: Sabatino "Cacho" Palma (Rosario). Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Danza.** "Ballet del IUNA". Dir.: Viñao-Trunsky-Theocharidis. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). "Día del Niño": Gratis.
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.50, 22.10 SECRETOS OCULTOS. Andy García, Teri Polo. A/16. Jueves cerrado. Mie $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.45, 17.35 (Viernes y martes únicamente 17.35) LA ERA DE HIELO. 19.30, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. De Nick Cassavettes. Denzel Washington, Robert Duvall. A/13. Jueves cerrado. Mie $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T - 493-6001. Dom 18, 16.00, 18.30, 20.45 EL EMPLEO DEL TIEMPO. Francia. Dir. Laurent Cantet. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 16.00 Ciclo de PROYECCIONES DE ANIME. Películas japonesas subt. Org. Ozonanime. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 SPIRIT - El Corcel Indomable. 18.50, 20.40, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Anthony Hopkins, Chris Rock. A/13. Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: AMELIE 5 Nominaciones al Oscar.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 15.40, 17.15, 18.45 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G. Kraus Sec: 15.00, 17.20, 19.20 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. castellano. Sec: 21.30 LA GRAN ESTAFA. George Clooney. Sec: 15.35, 18.20, 21.20 STAR WARS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor. castellano. Tp. Sec: 20.10, 22.20 SAMY Y YO. Ricardo Darpin, Angie Cepeda. Tp. Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM SOLIDARIO
Bv. Marítimo 2380. Sala Piazzolla: Hoy, 21.00 LEZAMA EN MAR DEL PLATA. Expresiones artístico culturales del Municipio de Lezama. Sala Payró: Hoy, 21.00 MUJERES HIJOS CANCIONES Y BOLONQUIS. Silvestre y V. Vieyra. Ent. 1 alimento no perec.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 17.00 ROMEO Y JULIETA. Versión Libre. Ballet. Dir. A. Rivara. Ent Alim no perec. Hoy, 21.30 CARLOS GARCIA llega con A MAS ARTE MAS HUMOR. Nuevo Espectáculo. $5 jub$4.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión libre de A. Mónaco. Teatro de la Universidad. Estrella de Mar 2001. $4. 20.30 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. $2

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. Roberto Moss. Versión del Principe Idiota de Dostoievski. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy y Dom 18, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE El Rey Del Concert en AL ESTE EN EL PARAISO. Unicas presentaciones en Mar del Plata. Loc en venta.

MUSICA

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy, HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Dom 18, 22.00 VALERIA FUNES e invitados. Cena y show $15 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Hoy, 24.00 AD VALOREM en "Vuelven los 50 y los 60". Dom 18, Rock Nacional AD VALOREM en "El Extraño del Pelo Largo". El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Hoy, 22.00 IGNACIO JOVTIS. Cantautor de La Nueva Trova Cubana. $3. Dom 18, 22.00 ARIEL LEIRA. Presenta Solicitada. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 23.00 BETO MOYA en RISOTERAPIA. $5. Dom 18, 21.00 MARIO CAMPANA y su FIESTA FLAMENCA. Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. A. Blumetti. $5. Dom 18, 22.30 DINASTIA. Latino. $5.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Hoy, NANA Y CIA. Éxitos del Brasil. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00. CENA SHOW. Hoy, DUO JACKE. Latinos. Comida inter. Res antic.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb 15.30. Dom 15.30 y 17.00 JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo. $2.50 Est gratis. May 2 años gratis. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A paraNiños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO Dom, 17.00 Taller ECOL?GICO con Guías.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Hoy y Dom 18, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Pepe García. $2.50. Hoy, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. Totó Castiñeyra. $3. Dom 18, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical. De M. Giglio. Dir. M. Carreras. $3.

Rep



CONTRATAPA

Entre el océano y las guerras civiles

Por José Pablo Feinmann

San Martín debe su lugar como "padre de la patria" a una percepción que nunca abandonó: no entrar en las guerras internas del país. Fue el guerrero de la soberanía exterior, papel que jugó brillantemente. Llega al país en una corbeta de nombre "George Canning", acaso una ironía o no. Canning había sido el lúcido ministro británico que no quería guerrear sino comerciar con la América del Sur, "ganaremos más así, las mercancías serán más efectivas que los fusiles". Lo fueron; las mercancías y los empréstitos. Nada tuvo que ver con eso San Martín. Las mercancías y los empréstitos los trae la burguesía comercial rivadaviana, con la que San Martín no tuvo trato. El era el guerrero de la soberanía nacional, vivió obsedido por echar a los españoles de América y por mantener su sable limpio de sangre criolla. Todas las estatuas que lo recuerdan lucen inmaculadas, indiscutidas por esa decisión.

Es Rondeau quien le pide, desde el gobierno de Buenos Aires, que suspenda la campaña libertadora y regrese al territorio nacional, ponga el Ejército Libertador al servicio de las facciones internas y le solucione a Buenos Aires los problemas que tiene con el federalismo del litoral. Aquí, San Martín, un soldado eminentemente profesional, desobedece. Su espada no se desenvaina en luchas interiores, sino exteriores. Primero hay que liberar –creándolo– el territorio que configure las fronteras de una patria nueva, luego se verá qué se hace dentro de ella. De esta forma, continúa la campaña libertadora. Se encuentra con Bolívar y ahí chocan un militar político y un militar profesional. Bolívar está tramado por las ambiciones. San Martín advierte que las suyas llegan a su fin, que Bolívar (y Antonio José de Sucre) pueden terminar la campaña libertadora y que su presencia ya no es necesaria. Su condición de militar profesional le dice que el ejército de la liberación está en buenas manos; su condición de militar no político le dice que su hora ha llegado al crepúsculo y debe retirarse, ya que nada más ambiciona. Interesa ver cómo la ausencia de metas políticas le entrega a San Martín esa pureza estrictamente militar que lo salvó de manchar su honor guerrero en partidismos y ambiciones que otros tuvieron y padecieron a la hora de su valoración póstuma. San Martín es el guerrero que llega, libra la batalla y se va. Para quedarse hubiera necesitado ser un político, algo que jamás fue.



Brevemente veamos qué hace cuando regresa al país (luego de una estancia en Europa) en febrero de 1829. Poco tiempo atrás –el 13 de diciembre de 1828– Lavalle, utilizando a los veteranos del Ejército de Los Andes que acababan de triunfar en tierras brasileñas, en Ituzaingó, derroca al gobernador federal Manuel Dorrego y lo fusila. Un golpe político-militar que pone al Ejército de Los Andes al servicio de las facciones internas. La guerra civil es inminente y San Martín, con su prestigio, pareciera poder evitarla. Lavalle sube a bordo y lo visita, dado que San Martín no desembarca. Este no-desembarco es fundamental: la guerra que había que librar era sucia, era poner al ejército de la liberación como policía interna de la burguesía de Buenos Aires. Lavalle acababa de hacerlo, acababa de fusilar a Dorrego. ¿Qué le va a pedir a San Martín? Le pide que continúe la tarea que él ha comenzado. San Martín no baja a tierra. Lavalle sí. Entre el general que baja a tierra y el general que se va hacia la pureza del mar hay un abismo. Lavalle se hunde en las contiendas civiles. Héroes del Ejército Libertador como Ramón Estomba o Federico Rauch arrasan, bajo sus órdenes, la campaña de Buenos Aires, cazan indios y federales, los atan a las bocas de los cañones y hacen fuego. Lavalle se va a Montevideo y hace esa campaña financiada por ingleses y franceses, esa campaña trágica que le da excusas a Rosas para dar rienda libre a la Mazorca y que hunde a Lavalle en la melancolía y la derrota ingloriosa. Había sido un gran militar del Ejército Libertador, famoso por sus cargas de caballería en Pasco y Riobamba. Termina como policía de la guerra sucia de los tenderos porteños, fusilando a Dorrego bajo los consejos miserables de los ideólogos de casaca negra y luchando contra el despotismo rosista sin convicción, derrotado en su conciencia, con la culpa por la muerte de Dorrego. Lavalle es el San Martín que desembarcó. El que sometió al Ejército de Los Andes a los intereses facciosos. San Martín es el guerrero que no quiso ser Lavalle. Que fue San Martín y eligió el océano, la distancia y no la tierra, el desembarco en la patria convulsionada, el barro de la historia. Su pureza se conserva y acaso eso le depare el título que ostenta, el de padre de la patria. Es posible que lo sea, pero de la patria de las fronteras: dibujó la soberanía del territorio, el espacio, nunca supo o nunca quiso hacer nada dentro de él.

En su testamento lega su sable a Juan Manuel de Rosas por las luchas del Restaurador contra ingleses y franceses. El viejo revisionismo centrado en el gaucho de los Cerrillos quiere ver en el gesto un respaldo a la política de Rosas. No, San Martín, una vez más, otorga su bendición al héroe de una guerra contra el agresor extranjero. Vivió obsesionado por la soberanía del territorio nacional y también por la ajenidad ante las cuestiones que dentro de él se debatían. De aquí la pureza de su figura. Si quiso que su legado fuera ése, fue uno de los pocos argentinos que, impecablemente, logró lo que se propuso.

